



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

# تكوين معلم التربية الفنية بمصر في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين (دراسة تقويمية)

إعداد

**أ.م.د/ عبير سروة عبد الحميد محمود**

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد  
كلية التربية - جامعة أسيوط

## تكوين معلم التربية الفنية بمصر في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين (دراسة تقويمية)

مقدمة البحث :

إن من أهم الموضوعات التنموية التي يركز عليها تقدم المجتمعات وقدرتها على مواجهة التحديات العديدة والمتسارعة هو موضوع إعداد المعلم في القرن الحالي أي القرن الحادي والعشرين، فالتحديات التي تواجه المجتمعات العالمية كبيرة ومن الصعب على أكثر الدراسات المستقبلية إحكامًا وتفتحًا أن تتوقع حجمها في عالمنا العربي ، فنحن في حاجة إلى اللحاق بركب الأمم المتقدمة ، ومواكبة التطورات العالمية التي تحدث ، ولا سبيل إلى ذلك إلا ببناء الإنسان الواعي والملتزم بقضايا الأمة وأخلاقها ، الإنسان المبدع المتجدد القادر على الابتكار والتطوير وبالتالي القادر على الوفاء بالالتزامات .

وعند الحديث عن إعداد المعلم ، فإنه تقع مسئولية إعداد الإنسان وإصاله إلى المستوى الذي يحتاجه بالدرجة الأولى على عاتق المعلم ، لذا فإنه من غير المعقول وأن يظل معلمنا العربي يمارس مهنته بالطريقة التي كان يمارسها في القرن الماضي، وإن أي جهد يستهدف الإصلاح والتطوير التربوي لا بد أن يستند إلى تصورات واضحة لدور المعلم ومسئوليته في التعليم المستقبلي ، في ضوء التغير المتسارع في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والعولمة (الزهراني ، إبراهيم ، ٢٠١٢ ، ٢٠١) .

لذلك تُعد قضية إعداد المعلم من القضايا الحيوية والمهمة في ميدان التربية على مر العصور ، وتتمثل حيويتها في تجدد البحث فيها واستمرار الدراسات التي تناولتها مع كل تغيير يحدث في المجتمعات بصفة عامة ، فنجاح المعلم في عمله يتوقف بأنواع الإعداد والتكوين الذي يتلقاه ومستوى ذلك الإعداد (حلمي، ١٩٩٦ ، ١٦) .

ولكن واقع إعداد المعلم بصفة عامة يُعاني من بعض جوانب قصور وسلبيات تحد من فاعلية ذلك الإعداد في تحقيق أهدافه، وهذا الضعف أشارت إليه دراسات عديدة مثل دراسة محمود (٢٠٠٣) ، ودراسة الصحاح (٢٠١٦) .

ومعلم التربية الفنية شأنه شأن سائر المعلمين في التخصصات المختلفة، حيث أشارت العديد من الدراسات السابقة أن هناك قصور في عملية إعداد معلم التربية الفنية مثل دراسة أو تشيلدا وآخرون (١٩٩٨) ، عبد السميع (٢٠٠٤) ، السنبل (٢٠٠٤)، صدقي (١٩٩٧) ، صدقي (٢٠٠٩) ، فلمبان (٢٠١٥) وعند الحديث عن إعداد معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين فإننا نلقي الضوء على أن هذا القرن يتطلب معلم تم تكوينه وإعداده بشكل يتناسب مع الكم الهائل من المهارات التي ظهرت كنتيجة للثورة المعلوماتية والمفاهيمية التي هدفت إلى ضرورة وجود خريج على درجة عالية من التمكن المعرفي والابداع ولا يقتصر نشاط المعلمين على اكتساب المعارف المرتبطة بالجانب الأيسر من المخ ولكن قادرين

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

على توظيف الجانب الأيمن أيضاً والمعني بالقدرة على تناول المعرفة المتوفرة لديهم ليس فقط باللغة ولكن جميع أنواع وأشكال اللغات اللفظية والسمعية والبصرية والتكنولوجية والإعلامية والعلمية والفنية والابداعية، وقادرين على تحويل المعرفة التقليدية إلى فكرة وخلق جديد يتحدى ويعدل ويضيف إلى أنواع المعرفة المتعددة (صدقي ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠) .

## مشكلة البحث :

تبلورت مشكلة البحث في ضوء اطلاع الباحثة على عدد من الدراسات والبحوث في مجال إعداد المعلم بصفة عامة ومجال تكوين وإعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بصفة خاصة وفي ضوء عمل الباحثة في كلية التربية النوعية بجامعة أسيوط والإشراف على التربية العملية على الطلاب المعلمون والتي أكدت جميعها أنه على الرغم من اتفاق الدراسات التربوية والبحوث في ميدان التربية والفنون على أهمية تكوين إعداد المعلم إلا أنه لا زال هناك نقاط ضعف وقصور واضح وملحوس وبعض السلبيات في جوانب التكوين والإعداد للطالب معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية ولا سيما في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين التي تطلبت وجود تكوين ذو طابع خاص لمعلم التربية الفنية يجب أن يكون ملماً ومتقناً ومبدعاً لهذه المهارات ويجب أن ينمي تكوينه وإعداده مع هذه المهارات لمسايرة التطور الهائل في هذه الألفية .

وفي ضوء ما سبق تم التوصل إلى مشكلة البحث كالتالي ، ما طبيعة تكوين معلم التربية الفنية بمصر في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين (دراسة تقويمية) ؟ ثم وضع تصور مقترح لتكوين معلم التربية الفنية بمصر وذلك في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .

## تساؤلات البحث :

حاول البحث الحالي الإجابة عن التساؤلات الآتية :

- ١ - ما هي مهارات القرن الواحد والعشرين اللازمة لتكوين معلم التربية الفنية ؟
- ٢ - ما واقع تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بمصر في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين ؟
- ٣ - ما صورة التصور المقترح لتكوين معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين ؟

## حدود البحث :

اقتصرت حدود البحث على الحدود الآتية :

- ( أ ) الحدود المكانية : وتمثلت في كليات التربية النوعية في الجامعات المصرية ، (جامعة أسيوط - جامعة عين شمس - جامعة القاهرة) .
- (ب) الحدود الزمنية : اقتصر البحث الحالي على دراسة تكوين وإعداد الطالب معلم التربية الفنية في الفترة الزمنية ٢٠١٦ م .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

(ج) الحدود البشرية : اقتصر البحث الحالي على عينة عمدية من بعض الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الفنية وأعضاء هيئة التدريس بكليات التربية النوعية، بعض رجال التربية والتعليم وذلك لعمل المقابلات الشخصية وعرض الاستبانات التي تم إعدادها عن مستقبل تكوين معلم التربية الفنية بمصر .

( د ) حدود موضوعية : اقتصر البحث الحالي على دراسة تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية في مصر .

مصطلحات البحث :

تكوين معلم التربية الفنية :

عُرف على أنه عملية متكاملة مترابطة ومستمرة في شكل منظومة تمثلت في عدد من العناصر كالتالي :

- نظام قبول والتحاق الطلاب بكليات التربية النوعية شعبة التربية الفنية واختياره وإعداده وتكوينه وذلك من الناحية العلمية وكذلك تكوينه من كافة الجوانب.
- مرحلة التدريب أثناء الخدمة (فترة الأربع سنوات المحددة للدراسة) .
- مرحلة المتابعة والتقييم بهدف التشخيص لواقع جوانب تكوينه ، وتدعيم نواحي القوة فيها ، وعلاج نواحي القصور وذلك في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
- مرحلة التدريب بعد الخدمة (فترة الممارسة الفعلية لعملية التدريس) بعد التخرج من الكلية .

مهارات القرن الواحد والعشرين :

تحددت مجموعة المهارات كالتالي :

- ١ - مهارات التدريس .
- ٢ - مهارات إدارة البشر .
- ٣ - مهارات إدارة الذات .
- ٤ - مهارات التواصل .
- ٥ - مهارات التيسير .
- ٦ - مهارات تكنولوجيا .
- ٧ - مهارات التفكير .
- ٨ - مهارات الابتكار وروح المبادرة .
- ٩ - مهارات اجتماعية وذكاء وجداني .

أهمية البحث :

الأهمية النظرية :

تمثلت الأهمية النظرية لهذا البحث فيما يلي :

- تقديم معلومات نظرية ووثائقية يمكن من خلالها إلقاء الضوء على نظام تكوين معلم التربية الفنية بمصر .
- يُعد هذا البحث إضافة جديدة في ميدان إعداد المعلم لما يتضمنه من مصطلحات ومفاهيم ومعارف حديثة عن تكوين معلم التربية الفنية .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

## الأهمية التطبيقية :

تمثلت الأهمية التطبيقية لهذا البحث فيما يلي :

- تقديم تصور مقترح لتكوين معلم التربية الفنية في مصر في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .

## أهداف البحث :

هدف البحث الحالي إلى :

- التعرف على بعض الاتجاهات العالمية في تكوين المعلم بصفة خاصة ومعلم التربية الفنية بصفة خاصة .
- إلقاء الضوء على مهارات القرن الواحد والعشرين اللازمة لتكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بمصر .
- وضع تصور مقترح لنظام تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بمصر .

## الإطار النظري

### مفهوم تكوين معلم التربية الفنية :

يستخدم المربون والعاملون في مجال صناعة المعلمين مفاهيم متعددة كمفهوم الإعداد Preparation ومفهوم التأهيل Qualification ، ومفهوم التدريب Training ومفهوم التكوين Formation وكثيراً ما اختلفت تلك المفاهيم عند البعض فتطابق مفهوم التكوين مع مفهوم الإعداد وأحياناً مع مفهوم التأهيل ، ووفقاً لأي التباس في الاستخدام تناولت السطور التالية شرحاً لهذه المفاهيم بقية تحديدها والتعريف بها .(توفيق محمد وأبراهيم أميرة، ١٩٩٩)،(مرسي محمودسيد أحمد١٩٩٠).

### الإعداد :

عرفه بعض العلماء في اللغة بأنه جاء من كلمة "أعد" أو هياً أو جهز" وجاء من كلمة الاستعداد للأمر ، أو التهيؤ له ، ومن هذا المنطلق يعني "إعداد المعلمين" في مؤسسات وبكليات المعلمين التهيؤ للتدريس والاستعداد له .

وقد عرف قاموس التربية عملية إعداد المعلم بأنها : " جميع الأنشطة والخبرات الأساسية وغير الأساسية التي تساعد الفرد على اكتساب الصفات اللازمة والمؤهلة لتحمل المسؤولية كعضو هيئة تدريس ، ولأداء مسؤولياته المهنية بصورة أكثر فاعلية ، وهي عبارة عن برنامج أعد وطور بواسطة أي مؤسسة عن إعداد ونمو الأفراد الراغبين في العمل بالتعليم، أو لجذبهم بالتعليم للعمل بمهنة التعليم. (مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز ، ١٩٩٩ ، ٤٠٨) .

وترى الباحثة إن عملية الإعداد هي بمثابة نظام محدد ومخطط له من قبل المتخصصين في مجال التربية وإعداد المعلمين يهدف إلى إكساب الطالب المعلم مختلف المعارف الثقافية والأكاديمية التربوية وعدد

من المهارات الهامة والضرورية لممارسة ومزاولة مهنة التدريس بنجاح ، ويتم الإعداد في شكل تكاملي أو تتابعي .

### أما التأهيل :

فقد عرفه علماء اللغة بأنه جاء من كلمة "أَهْلَ" أو "استحق" أو "صلح" وتأهيل تعني الاستحقاق للأمر والصلاحية له (مجمع اللغة العربية ، ١٩٩٩ ، ١٩) ومن هذا المنطلق يعني تأهيل المعلمين في مؤسسات وكليات المعلمين الصلاحية للتعليم والاستحقاق له .

وتعرفه الباحثة بأنه ذلك النسق المنظم من الخبرات التربوية والنفسية التي تقدمها كليات التربية النوعية لطلابها الراغبين في العمل كمدرسين للتربية الفنية بهدف التأهيل لممارسة مهنة التدريس والتعليم مستقبلاً .

### أما التدريب :

فقد عرفه علماء اللغة بأنه عبارة عن كلمة "درب" أي عود ومرن ، و"تدرب" تعني تعود أي اعتاد (مجمع اللغة العربية ، ١٩٩٩ ، ١٩) .

وهناك نوعان من التدريب :

أ - التدريب قبل الخدمة : ويهدف إلى اكتساب الفرد القدرة على استخدام المعلومات التي تلقاها في مراحل التعليم التي انتهى إليها فيما يسند إليه من عمل ، وبمعنى آخر تدريب الفرد على العمل قبل أن يصبح مسئولاً عنه .

ب- التدريب أثناء الخدمة : ويعني تدريب الفرد على العمل الذي يباشره طوال مدة خدمته من تعيينه لأول مرة حتى تاريخ تركه الخدمة .

ومن هنا يُقصد بالتدريب للمعلم قبل الخدمة تلك العملية التربوية الهادفة إلى إتاحة الفرصة أمام الطالب ليطبق معظم المفاهيم والمبادئ النظرية التربوية تطبيقاً أدائياً وعملياً وعلى نحو سلوكي في المدارس بهدف تعرف طبيعة عملية ومهنة التدريس قبل أن يصبح مسئولاً ، ويُقصد بتدريب المعلم أثناء الخدمة تلك العمليات النمائية التي يتلقاها المعلم أثناء الخدمة لضمان مواكبة التطوير الذي يطرأ على المنهج وطرائق التعليم نتيجة التطور الاجتماعي والتقني المستمر (محمود ، ١٩٩٧ ، ١٩) .

وبذلك فإن عملية التدريب عملية مستمرة تكسب العلم معرفة أو مهارة أو قدرة أو أفكاراً لازمة لتأدية العمل المطلوب منه بكفاءة عالية ، ويقوم تدريب المعلمين أثناء الخدمة على البرامج والدورات التدريبية المنظمة والمخطط لها مسبقاً والتي تضم عدداً من الأنشطة والمهارات التي تنظمها مديريات التربية والتعليم . ومما لا شك فيه أن هناك علاقة وثيقة بين مفهوم التدريب والإعداد كلاهما يؤدي إلى التمكن من أداء مهنة التدريس بشكل جيد وواقعي .(راشد،على،٨،٢٠٠٠).

## أما التكوين :

فقد عرفه علماء اللغة بأنه جاء من الفصل الماضي "كون" الشيء أي ركبه بالتأليف من أجزائه ومن ثم يعني تكوين المعلم التأليف والربط من مراحل إعداده وتدريبه وتقويمه، بحيث يجعل منها عملية مستقلة متكاملة ، خاصة وأن اتصال المراحل وتكاملها أفضل من تجزئتها (الصغير ، ٢٠٠٤ ، ٦١) .

وذكرت بعض الدراسات أن مصطلح تكوين المعلم هو ما يجري من عمليات قبل الخدمة والتدريب وأثناءها، من نمو لمعارف المعلم ومقدراته وتحسين لمهاراته وأدائه التربوي بما يتلاءم والتطور المتعدد الجوانب للمجتمع ، وتبدو هذه العمليات في مؤسسات التكوين قبل الخدمة وأثناء الخدمة أيضاً (بشارة ، ١٩٨٢ ، ٤٣ - ٥٤) .

وتعني أيضاً عملية تكوين المعلم تشكيل عقلية وتنميته شخصيته وصياغتها بما يجعل منه طرفاً رئيساً في تشكيل من يقوم على تعليمه وإكسابه القيم والاتجاهات والمهارات ، كما يجعل من أداءه أداءً مرتباً فاعلاً. وترى الباحثة أن تكوين معلم التربية الفنية هو عملية منظمة و مخطط لها مسبقاً تمر بعدد من المراحل والتجهيزات والاستعدادات لتهيئة وتجهيز الطالب المعلم لممارسة التدريس العقلي في الميدان التربوي بحيث يصبح مستعداً لذلك في مدارس التعليم الإعدادي أو الثانوي بعد تخرجه ، وتضمنت هذه العملية التكوينية المراحل التالية :

- نظم القبول وأساليب وطرق اختيار الطالب المرشح للعمل في ميدان التدريس الفعلي للتربية الفنية .
- إعداد الطالب المستعد للتدريس في كليات التربية النوعية إعداداً متكاملًا من حيث الناحية الأكاديمية والتربوية والثقافية .
- تدريب الطالب المستعد لتدريس التربية الفنية أثناء وجوده في الكلية .
- تدريب المعلم أثناء الخدمة وبعد التخرج من عدد من المؤسسات المتخصصة في تكوين المعلم في المناحي المختلفة .

وهناك دراسات تناولت تكوين المعلم مثل دراسة راشيل وسافيليا Rachel A. Vannatte, Savila (2008) بعنوان أثر تقييم الكفايات التكنولوجية لدى المعلمين المستقبليين ما قبل الخدمة ، والتي توصلت إلى مدى أهمية الكفايات التكنولوجية للطالب المعلم.

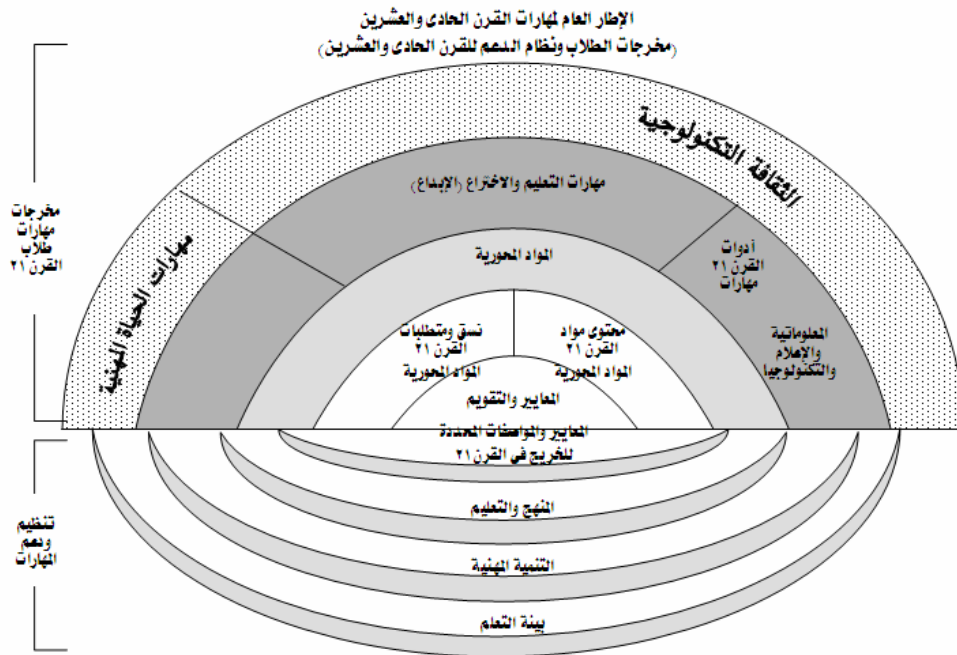
و دراسة شير بينجلان Cher Pinglan (2011) والتي تضمنت وضع إطار مقترح لتطوير كفايات المعلمين ما قبل الخدمة في استخدام التقنيات التكنولوجية لتعزيز التدريس والتعلم .

و دراسة كيم Hyeonjin Kim (2012) والتي استهدفت تحسين قدرات المعلمين في التكنولوجيا والاتصالات لبيئة التعلم في القرن الحادي عشر : دراسة ثلاثة حالات في تعليم المعلمين في كوريا .

وأكدت هذه الدراسات على ضرورة الإعداد الجيد للطلاب المعلم مع ضرورة إكسابه عدد من الكفايات المهنية والتكنولوجية قبل وبعد الخدمة .

### مهارات القرن الواحد والعشرين :

هناك عدد من الدراسات والبحوث التي تناولت مهارات القرن الحادي والعشرين منها دراسة (صدقي ، وعادل ، ٢٠٠٥ ، ٥١٧ ، ٥٢٢) ، صممت إطار تضمن مهارات القرن الحادي والعشرين كالتالي :



### ١ - مواد محورية مركزية Core Subject

تتضمن اللغة الأم - اللغة الأجنبية - الفنون الإبداعية وتشمل الفنون التشكيلية والموسيقى والمسرح، والأنشطة الحركية - الرياضيات - المواطنة - العلوم - الاقتصاد - التاريخ والجغرافيا . ويجب أن يتعدى تعلم ممارس الطالب لهذه المواد معرفة الأساسيات إلى مستويات عليا من الكفايات والمهارات المرتبطة بفهم المحتوى الأكاديمي.

### ٢ - أدوات القرن الحادي والعشرين 21<sup>st</sup> Century tools

وهنا يجب أن يتقن الطالب التمكّن من مهارات التعلم الأساسية وإتقان هذه المهارة يُطلق عليه ثقافة تكنولوجيا الاتصال والمعلومات ICT وهنا الحديث يتعدى الفهم المحدود لكفايات التكنولوجيا لكي يشمل الحديث عن مستويات عليا من المهارات والتفكير الناقد والذكاء الابتكاري والاستخدام الأخلاقي للتكنولوجيا .

وتم تصنيف وظائف التكنولوجيا في القرن الحادي والعشرين إلى :

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)



- ١ - التواصل الفعال .  
٢ - الحصول على المعرفة .  
٣ - المتعة والإبهار .  
٤ - الثقافة والمهارة التقنية .

٣ - مهارات التعلم **Learning skills** : وتتضمن

**Information and technology skills** : مهارات المعلوماتية والتكنولوجية :

أ : مهارات المعرفة information skills

ب: مهارات الاتصال Communication skills

**Thinking and problem solving skills** : مهارات التفكير وحل المشكلات

أ - مهارات التفكير الناقد والتفكير المنظومي Critical and system thinking skills

ب- مهارات التعرف على المشكلات وتكوينها وحل المشكلات

Problem identification formulation and solution

ج- مهارات الابداع وحب الاستطلاع الفعلي (التأملي) Creativity and intellectual curiosity

**Life and career skills** : المهارات الحياتية والمهنية

أ - المهارة الشخصية والتعاونية interpersonal and collaborative skills

ب- مهارات التوجيه الذاتي Self direction

ج- مهارات الاعتمادية والتوافقية Accountability and adaptability

د - المسؤولية الاجتماعية Social responsibility

٤ - سياق القرن الحادي والعشرين **21<sup>st</sup> century context**

وهنا يُقصد به تقييم المحتوى من خلال الأمثلة والتطبيقات وخبرات من الحياة الحقيقية داخل وخارج

المدرسة .

٥ - المحتوى المرتبط بالقرن الحادي والعشرين **21<sup>st</sup> Century content**

أ - الوعي الكوني Global awareness

ب- اقتصاديات التمويل وثقافة العمل Financial economic

ج- الثقافة المرتبة Civic literacy

د - المعرفة الصحية (الثقافة الصحية) : Health awareness

- فهم المعلومات الصحية الأساسية والخدمية واستخدامها لتحسين الصحة .
- فهم معايير الصحة الجسمية والعقلية بما يشمل نظم التغذية ، وممارسة الرياضة ، وتجنب المخاطر ، والتفيس (تقليل الضغط العصبي) .
- استخدام المعلومات المتاحة لاتخاذ قرارات تتعلق بالصحة .
- صياغة أهداف يمكن تطبيقها على المستوى الفردي والعائلي .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

- فهم موضوعات الصحة العامة والسلامة على المستوى المحلي والعالمي .
- ١ - إنشاء وتحرير الملفات الصوتية الرقمية .
- ٢ - استخدام مواقع المشاركة الاجتماعية لتفاسم المنصات الإلكترونية .
- ٣ - استغلال الصور الرقمية للاستخدام داخل الفصول الدراسية .
- ٤ - استخدام المدونات والويكي لإنشاء المنصات الإلكترونية للمتعلمين .
- ٥ - استخدام محتوى الفيديو لإشراك الطلاب .
- ٦ - استخدام التصاميم الجرافيلية لتحفيز الطلاب بصرياً .
- ٧ - استخدام الشبكات الاجتماعية للتواصل مع الزملاء في المهنة من أجل التنمية المهنية .
- ٨ - إنشاء العروض التقديمية وتقديم الدورات التدريبية .
- ٩ - إنشاء ملفات الإنجاز الإلكترونية Portfolio .
- ١٠ - الإلمام بأساسيات الأمن على الإنترنت .
- ١١ - القدرة على الكشف عن النصوص المنسوجة من الإنترنت في أعمال الطلاب .
- ١٢ - إنشاء الدروس المسجلة على شاشة الحاسب بالصوت والصورة .
- ١٣ - تجميع وتصنيف محتوى الويب لاستخدامه داخل الفصول الدراسية .
- ١٤ - استخدام وتزويد الطلاب بأدوات إدارة المهام لتنظيم أعمالهم حسب خطة التعلم الخاصة بهم .
- ١٥ - استخدام أدوات التصوير لإنشاء استطلاعات في الأوقات المناسبة للفصل الدراسي .
- ١٦ - فهم المسائل المتعلقة بحقوق المؤلف والملكية والاستخدام القانوني للمواد على الإنترنت .
- ١٧ - استغلال ألعاب الكمبيوتر لأغراض تربوية تعليمية .
- ١٨ - استخدام أدوات التقييم الرقمي لإنشاء اختبارات إلكترونية .
- ١٩ - استخدام الأدوات التعاونية لبناء متوى وتحريره .
- ٢٠ - الوصول إلى المحتوى الأصلي على شبكة الإنترنت وتمييزه عن المحتوى المنسوخ .
- ٢١ - استخدام الأجهزة المحمولة في التعليم مثل اللوحيات والهواتف الذكية .
- ٢٢ - تمييز الموارد الرقمية الآمنة لطلاب المتصفحين .
- ٢٣ - استخدام أدوات تدوين الملاحظات not taking tools لمشاركة المحتوى مع الطلاب .
- ٢٤ - التعرف على الطرق المختلفة لاستخدام اليوتيوب في الفصل الدراسي .
- ٢٥ - استخدام أدوات تعليق الملاحظات online sticky notes لالتقاط الأفكار المميزة .
- ٢٦ - إنشاء مفضلات صفحات الويب واقتباس نصوص لمشاركتها مع الطلاب .
- ٢٧ - استخدام أدوات تصوير الشاشة Screen casting لإنشاء وتبادل الدروس .

٢٨- استغلال أدوات مجموعة الرسائل النصية group text messaging tools للتواصل في المشاريع التعاونية .

٢٩- إجراء بحث إلكتروني فعال في أقل وقت ممكن .

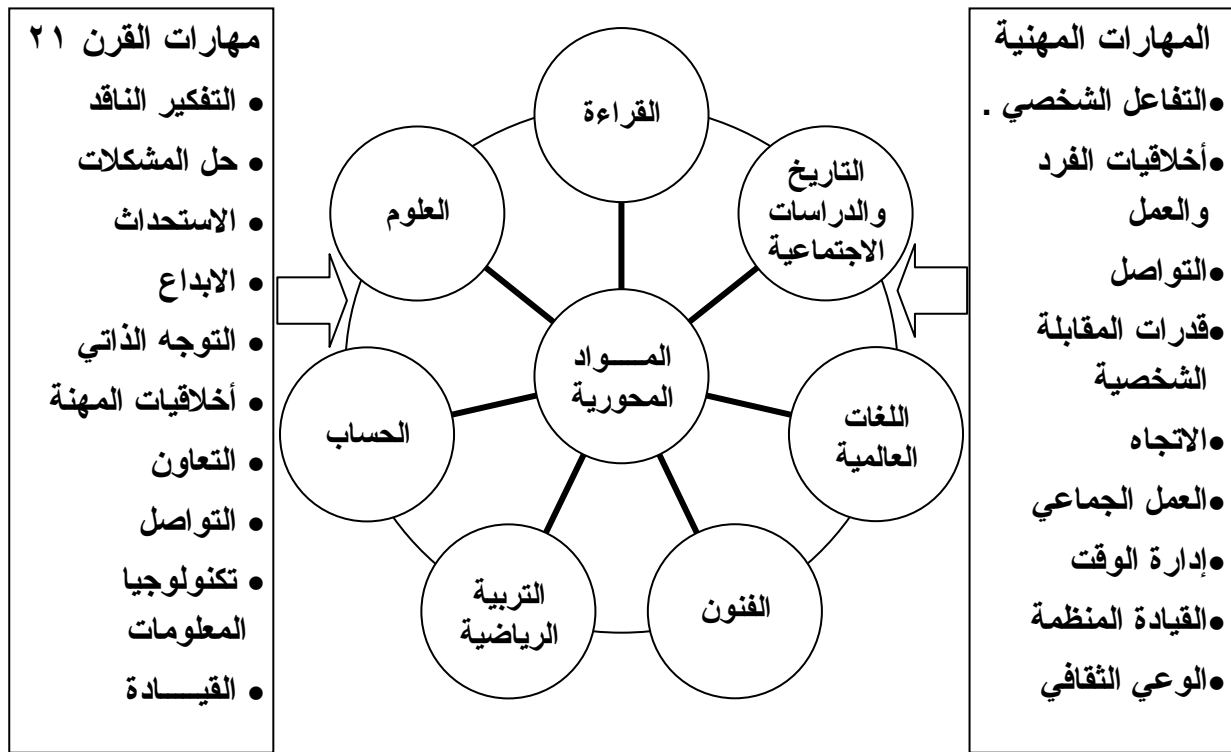
٣٠- إجراء بحوث حقيقية موضوعاتية باستخدام أدوات رقمية .

٣١- إجراء بحث إلكتروني فعال في أقل وقت ممكن .

٣٢- إجراء بحوث حقيقية موضوعاتية باستخدام أدوات رقمية .

٣٣- استخدام أدوات تبادل الملفات لتبادل المستندات والملفات مع الطلاب على الإنترنت .

وبذلك فقد تم عمل خريطة نجاح للطلاب كالتالي :



وذكر القايد (٢٠١٣) أن هناك ٣٣ مهارة تقنية ينبغي توفرها في معلم القرن الحادي والعشرين وأكدت

ريل (٢٠٠٠) أن هناك احتياجات مطلوب التركيز عليها ، عند تعليم طلاب المستقبل ، وهي :

١ - التعليم في الوقت المناسب .

٢ - التحول من الفصول الدراسية إلى "مجتمعات التعلم" .

٣ - الدعم بوسائل تعلم آلية .

كما أشار البيلي (٢٠٠١) إلى أن هناك مجموعة من الأدوات المستحدثة المنوط بها المعلم ألا وهي :

المعلم كخبير تعليمي ، المعلم كمدير للفصل الدراسي ، المعلم كمرشد نفسي تربوي، المعلم كنموذج (قدوة)

كما حدد كاظم ، الزبيدي (٢٠٠٤) خصائص معلم المستقبل في هذه الألفية وهي : خصائص شخصية ، كفاية ذاتية ، عزو داخلي للسلوك ، تعلم ذاتي ، التنظيم ، توقعات إيجابية عن الطلاب ، اتجاهات إيجابية نحو المهنة ، مهارات التعامل مع الآخرين ، قوة الإدراك ، المرونة والابتكار .  
كما صنف المركز التربوي للإقليم الشمالي المركزي (2003) NCREL مهارات القرن في أربع فئات رئيسة هي :

- ١ - مهارات العصر الرقمي Digital age literacy : وتمثل القدرة على استخدام التقنية الرقمية وأدوات الاتصال ، والشبكات الوصول المتعددة والوعي الكوني .
- ٢ - مهارات التفكير الابداعي Inventive thinking : و تشمل مهارات التكيف والتوجيه الذاتي والابتكاري ومهارات التفكير العليا .
- ٣ - مهارات الاتصال الفعال Effective communication : وتشمل مهارات العمل في فريق والمهارة البين شخصية والمسؤولية الشخصية .
- ٤ - مهارات الإنتاجية العالية High productivity وتشمل مهارات التخطيط والإدارة والتنظيم والاستخدام الفعال للأدوات التقنية .

أما رضا (٢٠١٥ ، ٥ : ٦) فيرى أن هناك مهارات يجب أن يتقنها الطالب وأن هناك مهارات تدريسية ينبغي أن يتقنها المعلم بحيث تلبى طبيعة نموذج التعليم من جانب وتكسب المتعلم مهارات القرن الحادي والعشرين من جانب آخر وذكر أن ذلك يتبلور في المصادر الآتية :

#### المصدر الأول : التوجهات العالمية لمعلم القرن الحادي والعشرين :

بالرجوع إلى التوجهات العالمية لتحديد مواصفات معلم القرن الحادي والعشرين نتلمسها في :

- ١ - تقدم منظمة إعادة التشكيل المهني لمعلم القرن الحادي والعشرين Reshaping the profession of teaching teachers 21 of بولاية ماساشوستس الأمريكية توصيفاً للتوجه نحو إعداد معلم القرن الحادي والعشرين يركز على التمهين الذي يعطي المعلم الحرية في الإدارة داخل مجموعة من المعايير الحاكمة التي تصف الأداء ، فعلى سبيل المثال يكون المعلم هو الخبير المهني في إدارة عمليات التقويم ، وليس المختص بإعداد ورقة تصف الأداء ، فعلى سبيل المثال يكون المتعلم هو الخبير المهني في إدارة عمليات التقويم ، وليس المختص بإعداد ورقة الاختبار فقط وتدرج هذه المهنية في كافة المهارات التدريسية التي يديرها معلم للقرن الحادي والعشرين .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

٢ - يشير مستودع 21 + Thinkings for the 21<sup>st</sup> century project بالولايات المتحدة الأمريكية والقائم على المعايير الوطنية للتكنولوجيا التعليمية National education technologies standards for teachers إلى الدور المتوقع لمعلم القرن الحادي والعشرين متمثلاً في أن يكون المصمم والمعلم والمشارك في إنتاج تكنولوجيا التعليم، بما يشمل من استخدام شبكة الإنترنت والتعليم من بعد ، وإنتاج البرامج التعليمية وبرامج المحاكاة .

٣ - اعتمد مشروع المعهد الوطني السنغافوري لتأهيل المعلمين لمهارات القرن الحادي والعشرين "21<sup>st</sup> century teacher educators, teacher education for the 21<sup>st</sup> century: A Singapore Model".  
تمثلت المهارات التي هدف إليها المركز في :

- ١ - مهارات فن التدريس (فن التعليم) .
- ٢ - مهارات إدارة البشر .
- ٣ - مهارات إدارية وتنظيمية .
- ٤ - مهارات التواصل .
- ٥ - مهارات التفسير .
- ٦ - مهارات تكنولوجيا .
- ٧ - مهارات التفكير .
- ٨ - مهارات الابتكار وروح المبادرة .
- ٩ - مهارات اجتماعية وذكاء وجداني .

٤ - تقدم منظمة Educational origami المهتمة بالتعليم القائم على التكنولوجيا والتواصل. Information and communication technologies (ITC) تحديداً لأهم خصائص معلم القرن الحادي والعشرين متمثلة في الآتي :

- متفادي للمخاطر: The risk taker والذي يتحمل المسؤولية التضامنية مع المتعلمين ومؤسس العمل.
- المتضامن The collaborator يتفادى المخاطر المرتبطة بنقد المعلمين لمعنى التعلم.
- النموذج The model : الذي يمثل قدوة لزملائه في العمل ويكون نموذجاً لطلابه .
- القائد The leader : الذي يمثل قائداً يدير طلابه من حيث أنماطهم وقدراتهم المختلفة، ومكوناتهم الثقافية المتباينة لدرجة تجعله قائداً .
- المستبصر The visionary : الذي يمتلك رؤيا تطويرية للمؤسسة .
- المتعلم The learner : من خلال تطوير المتعلم لكفاياته المهنية والأكاديمية بصورة ذاتية والالتحاق بالبرامج التدريسية .
- المحاور The communicator : الذي يهيئ البيئة التعليمية الحرة ليناقدش طلابه ويحاورهم ويشجع روح المبادرة والتلقائية .

- المهية The Adtor : من خلال تهيئة بيئة التعلم والمتعلمين والخبرات التعليمية وأدوات التنظيم بصورة نظامية تسعى لتحقيق الأهداف .

### المصدر الثاني : التوجهات التربوية المستقبلية :

تقدم التوجهات القائمة على دمج المعرفة بالتواصل التكنولوجيا Information and "Technologies" communication نموذجاً لهمم التعلم في فصول الدراسة بالقرن الحادي والعشرين :

- الذي يبين أن قدرة المتعلم على الاحتفاظ بالتعلم :
- تتحقق بنسبة ٥% في البيئة التعليمية القائمة على التلقين والمحاضرة التقليدية من المعلم .
- ترتفع النسبة إلى ١٠% حين تنصب البيئة على عمليات القراءة غير التفاعلية ، وتبلغ النسبة ٢٠% خلال البيئة التي تكتفي بالخبرات المسموعة أو المشاهدة .
- تصل النسبة إلى ٣٠% في بيئة التعليم التي تقوم على التوضيح والتفسير لنماذج ممثلة لمفاهيم التعلم.
- ترتقي النسبة إلى ٥٠% من خلال النقاش بين مجموعات الطلاب .
- تبلغ النسبة ٧٥% إذا أتاحت بيئة التعليم الممارسة العملية الفعالة من خلال التعلم بالعمل .
- تبلغ النسبة مداها فتصل إلى ٩٠% من خلال التواصل مع الآخرين بغرض الاستخدام الفوري للمعرفة المكتسبة في مواقف حياته .

ولابد أن يقوم معلم القرن الحادي والعشرين بدوره في إدارة عملية التعليم وإدارة التكنولوجيا المستخدمة وإدارة استخدام المعلمين للمعرفين ، وإدارة المهارات الحياتية وإدارة قدراتهم .

### المصدر الثالث : مهارات المتعلم المطلوبة في القرن الحادي والعشرين

في ضوء ما تقدم من منظمة الشراكة من أجل مهارات القرن 21 Partnership for century 21 skills من توقعات مستقبلية للمهارات التي يفترض أن يمتلكها الطالب كي يتمكن من التكيف مع الطبيعة المعقدة وسرعة التغير في القرن الحادي والعشرين ، ورابطة المدارس الإلكترونية E school news يمكن استخلاص المهارات المطلوبة لمتعلم القرن الحادي والعشرين في :

- \* المسؤولية والتوافق .
- \* الإبداع والفضول الفكري .
- \* مهارات التواصل .
- \* التفكير النقدي وتحديث النظم .
- \* مهارات ثقافة المعلومات ووسائل الإعلام .
- \* المهارات الاجتماعية والتعاونية .
- \* تحديد المشكلة وصياغة الحل .
- \* التوجيه الذاتي .
- \* المسؤولية الاجتماعية .

في ضوء ما سبق من عرض للمصادر الثلاث لاشتقاق مهام معلم القرن الحادي والعشرين يمكن تحديد المهارات في (مهارة إدارة فن عملية التعليم ، مهارة تنمية المهارات العليا للتفكير ، مهارة إدارة قدرات الطلاب ، مهارة إدارة المهارات الحياتية ، مهارة إدارة تكنولوجيا التعليم ، مهارة دعم الاقتصاد المعرفي ، مهارة إدارة منظومة التقويم) ، ويلاحظ على هذه المهارات توافقها مع المصادر الثلاث السابق عرضها من حيث :

- ١ - شمولها للعمليات المهنية التي يقوم بها المعلم ، حيث أصبحت بعض التوجهات ببعض الفنيات لمعلم القرن الحادي والعشرين دون فنيات أخرى .
- ٢ - تباينها عن العمليات التقليدية التي يقدمها المعلم التقليدي .
- ٣ - تماشي المهارات مع التحديات التي تواجه معلم القرن الحادي والعشرين .

أما الزهراني ، أحمد عويضة وإبراهيم ، يحيى عبد الحميد (٢٠١٢ ، ٥٠٢) فقد ذكروا أن أهم المهارات التي ينبغي أن يمتلكها معلمو القرن الحادي والعشرين في ضوء التحديات المتعددة التي تعيشها النظم التربوية تتمثل في : تنمية المهارات العليا للتفكير، إدارة المهارات الحياتية، إدارة قدرات الطلاب، دعم الاقتصاد المعرفي، إدارة تكنولوجيا التعليم، إدارة فن التعليم، إدارة منظومة التقويم .

ويُقصد بمهارات التفكير العليا تعلم أنماط مختلفة من التفكير من خلال تعلم برامج مختلفة من التفكير مثل برامج العمليات المعرفية ، برامج العمليات فوق المعرفية ، برامج المعالجة اللغوية والرمزية ، برامج التعلم بالاكشاف ، برامج تعليم التفكير المنهجي ، كذلك تعلم أنماط التفكير المختلفة مثل : التفكير الابداعي ، التفكير الناقد ، التفكير في التفكير .

وعن المهارات الحياتية تم تناولها في موضوعين هما : الإدارة بالتعاقد لمعلمي القرن الحادي والعشرين (العقود السلوكية) : وهذه العقود تؤدي إلى تقوية العلاقات السلوكية الأسرية وغرس السلوك الإيجابي لدى الطلبة ، وأكد ستيوارت ضرورة توفر العوامل الآتية :

أ - سبيل التعزيز الإيجابي .

ب- التوصل لعلاقات مجردة توضح أن كل طرف له حقوق وعليه واجبات .

ج- إدراك أهمية المعالجة الإيجابية للسلوكيات غير المقبولة التي تصدر عن الطلبة .

د - الحرية في اتخاذ القرارات والخيارات السلوكية مع إدراك النتائج المحتملة .

وبذلك فإن العقود السلوكية تتكون من ٣ عناصر هي (الحقوق - الواجبات - الإشراف والرقابة)

بالإضافة إلى الثواب والعقاب .

وبالنسبة لمهارات الإدارة الصفية أو مهارات إدارة التفاعل الصفية فإن من أهم عوامل التفاعل الصفية

والتواصل الفعال : (الإصغاء - المشاركة في المنافسة - الاستجابة - التقويم - التواصل) .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

وهناك عدد من الدراسات والبحوث في مجال مهارات القرن الواحد والعشرين مثل : دراسة ليونارد أنيتا ومينج تشينغ وشوان هولم Leonard A. Annetta, Meng. Tzycheng and Shawn Holme (2010) بعنوان تقييم مهارات القرن الحادي والعشرين من خلال الألعاب التعليمية من قبل المعلم لطلبة الثانوية في مادة الأحياء ، وتناولت الدراسة مهارات القرن الواحد والعشرين (مهارات التفكير الخلاق ، المهارات الإنتاجية العالية ، آليات الاتصال والتواصل الفعالة) وتم تطبيق الدراسة على عينة من طلاب المرحلة الثانوية من خلال لعبة تعليمية متعددة اللاعبين وذلك لقياس مهارات القرن الواحد والعشرين من خلال تفاعل الطلاب مع المعلم وتفاعل الأقران وتنفيذ المهام بالوقت والسرعة المطلوبة ، وأكد الباحث أهمية دراسة مهارات القرن الواحد والعشرين ومدى أثرها الواضح على الطلاب وتحقيق النمو الفعال لهم .

ودراسة ماتيجا فيرتك (2010) Mateja Poloj Virtic والتي دارت حول آراء معلم المستقبل حول الكفايات الرقمية التي يجب توافرها في المعلم المستقبلي من خلال مسار دراسته والتي أكدت على أهمية الكفايات الرقمية والتكنولوجية في تكوين معلم المستقبل كمهارة من المهارات الضرورية للقرن الحادي والعشرين .

ودراسة كرم الدين ، ليلي (٢٠٠٢) ، حيث تناولت هذه الدراسة تصور علوم المستقبلات لأهم تحديات القرن الحادي والعشرين ، وأهم الخصائص والسمات اللازمة لإنسان القرن الحادي والعشرين ، أهمية وحتمية البدء في كافة الجهود اللازمة لتنمية تفكير الأطفال والإسراع من معدل نموهم العقلي مبكراً ، كذلك أهم الطرق والأساليب الإستراتيجية اللازمة لإعداد أطفال المستقبل وإكسابهم الخصائص والمواصفات اللازمة لمواجهة تحديات القرن ٢١. وأكدت هذه الدراسة على أن هناك خصائص ومواصفات من الضروري إكسابها للأفراد والأطفال لإعدادهم لمواجهة تحديات المستقبل وهي :

- ١ - القدرة على التفكير بكل مهاراته العقلية وعملياته وأبعاده وأنواعه .
- ٢ - القدرة على التفكير العلمي بمختلف مفاهيمه ومهاراته وعملياته .
- ٣ - القدرة على التعامل مع التكنولوجيا وبشكل خاص مع الكمبيوتر وشبكات الإنترنت وغيرها من أدوات التكنولوجيا المتطورة المعاصرة .

وهناك دراسة Trilling & Fadel, 2009; Crockett, Jukes & Churches, 2011; Cash, 2010 والتي تناولت مهارات القرن الواحد والعشرين في مجموعة المهارات التالية :

أولاً : مهارات التعلم والتجديد

- ١ - مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات .
- ٢ - مهارات الابداع .
- ٣ - مهارات التواصل والتعاون .
- ٤ - مهارات الثقافة البصرية .
- ٥ - مهارات الثقافة العددية والعلمية .
- ٦ - مهارات التفكير البيئي .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)



٧ - مهارات الثقافة الأساسية .

ثانياً : مهارات المعلومات والوسائط التكنولوجية

١ - مهارات الثقافة المعلوماتية .

٢ - مهارات الثقافة الوائطية .

٣ - مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصال .

ثالثاً : المهارات الحياتية والمهنية

١ - مهارات المرونة والتكيف .

٢ - مهارات المبادرة الشخصية والتوجه الذاتي .

٣ - مهارات اجتماعية وعبر ثقافية .

٤ - مهارات الإنتاجية والمساءلة .

٥ - مهارات القيادة والمسئولية .

معايير مهارات القرن الواحد والعشرين :

يشير كل من بيلانس وبراندت (2010) Bellanca and Brandt إلى معايير مهارات القرن الواحد

والعشرين كالتالي :

\* التركيز على الفهم بتعمق . \* إدماج المتعلمين في بيانات وأدوات وخبراء العالم الواقعي.

\* السماح بوسائل تقييم متعددة .

أساليب تقويم مهارات القرن الواحد والعشرين :

أكد جرينشتين 2012 Greenstein على أن أساليب تقويم مهارات القرن الواحد والعشرين هي أساليب

لها مواصفات كالتالي :

١ - السماح بتقويم متوازن بين الاختبارات الموضوعية عالية الجودة، وأدوات التقويم البنائي والجمعي .

٢ - التركيز على التغذية الراجعة اليومية لأداء التلاميذ في التعلم اليومي .

٣ - التوازن بين التقويم البنائي والجمعي واستخدام التكنولوجيا في التقويم .

٤ - استخدام ملفات الإنجاز .

أساليب تدريس وتعلم مهارات القرن الواحد والعشرين :

تستخدم أساليب التعلم والطرق التدريسية التالية في تنمية مهارات القرن الواحد والعشرين Marzano

: & Hoflebower, 2011; Bender, 2012; Beers, 2011

\* أساليب تعلم التنافسية في تدريس مهارات القرن الواحد والعشرين .

\* أساليب تعلم ابداعية مدعمة بالوسائل والمصادر التكنولوجية .

\* أساليب تدريس تجمع بين إمكانات المدرسة ومصادر المجتمع المحلي المحيط بها .

التنمية المهنية للمعلمين في إطار مهارات القرن الواحد والعشرين :

تتمثل التنمية المهنية للمعلمين في إطار مهارات القرن الواحد والعشرين فيما يلي :

- ١ - تركيز الطرق التي تسمح للمعلم بدمج مهارات القرن الواحد والعشرين وأدوات وإستراتيجيات تنميتها في الفصل الدراسي مع تعريفه بالأنشطة التي يجب أن يركز عليها.
- ٢ - تحقيق التوازن بين التدريس المباشر والتدريس المعتمد على المشروع .
- ٣ - تمكين مجتمع التعلم المهني الملائم للقرن الواحد والعشرين ليصبح نموذجاً يحتذى من المعلم في تحقيق هذه المهارات في الفصل الدراسي .
- ٤ - تقوية قدرات المعلم في تحديد أساليب التعلم وأنواع الذكاءات ونقاط القوة والضعف الخاصة بالتلاميذ .
- ٥ - تدعيم التقويم المستمر لمهارات التلاميذ .
- ٦ - استخدام نموذج التنمية المستدامة والمعيارية في التنمية المهنية .
- ٧ - تنمية قدرات المعلمين في استخدام العديد من الإستراتيجيات المتنوعة التي تلائم نوعيات مختلفة من التلاميذ . (Partnership for 21<sup>st</sup> Century skills, 2009)

### مجموعة البحث :

بلغت عينة البحث (١٠٠) فرد من بعض أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية النوعية - بجامعة أسيوط، وجامعة القاهرة، وجامعة عين شمس ، وكذلك بعض موجهي مادة التربية الفنية وذلك لضمان الاستفادة من الخبرة في البحث.

### أدوات البحث :

١ - **المقابلة الشخصية** : تم استخدام المقابلة الشخصية من النوع الفردي والمقنن، حيث تم الالتقاء ببعض الشخصيات من وكلاء الكليات والمديرين في التربية والتعليم وبعض المدرسين والموجهين للمراحل التعليمية المختلفة للتعرف على آرائهم في منظومة تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية، ووضع مقترحات للتطوير .

### ٢ - الاستبانة :

- أ - تم تصميم استبانة لتعرف واقع تكوين معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
- ب- تم عمل استبانة تتضمن قائمة مهارات القرن الواحد والعشرين .

### فروض البحث :

- هناك علاقة متبادلة بين عملية تطوير التعليم وبين تكوين المعلم .
- يمكن وضع تصور مقترح كدراسة تقويمية لواقع تكوين معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .

### منهج البحث :

استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي القائم على جمع البيانات والمعلومات عن نظام تكوين المعلم في كليات التربية النوعية في مصر ، وعمل تحليل لهذه البيانات وتفسيرها وإعطائها قيمة أو دلالة إحصائية محددة لها معنى واضح .

## إجراءات البحث :

### أولاً : أدوات البحث الميداني :

تم استخدام أداتين هما : المقابلة الشخصية ، استبانة (ملحق ١) تتضمن مهارات القرن الواحد والعشرين اللازمة لتكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بمصر، (ملحق ٢) استبانة لتعرف واقع تكوين معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين.

### أ - المقابلة الشخصية :

تمثلت المقابلة الشخصية كأسلوب من أساليب جمع البيانات والمعلومات التي تتم استخدامها ، حيث أفادت في الحصول على المعلومات اللازمة للبحث، ولا سيما المعلومات غير المدونة في الوثائق والسجلات، وكانت المقابلة ممثلة في النوع الفردي والمقنن، حيث تم الالتقاء ببعض الشخصيات، من وكلاء الكليات والمديرين والموجهين ، وتم طرح عدد من الأسئلة عليهم كالتالي :

١ - ما الأهداف العامة لشعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية ؟

٢ - ما الأهداف الخاصة بكلية التربية النوعية ؟

٣ - ما الإجراءات التي تتبع في قبول الطلاب بكلية التربية النوعية لشعبة التربية الفنية؟

٤ - ما أساليب التقويم المستخدمة في اختيار الطلاب بشعبة الفنون بالكلية ؟

٥ - ما نظام تدريب المعلمين أثناء الخدمة ؟

٦ - ما بنود تكلفة تكوين الطالب معلم التربية الفنية ؟

٧ - ما مصادر تمويل كليات التربية النوعية (شعبة الفنون) بمصر ؟

٨ - هل يوجد تنسيق وتعاون بين كليات التربية النوعية ووزارة التربية والتعليم لتعرف احتياجات الوزارة من المعلمين في تخصص التربية الفنية ؟

٩ - ما مدى توافر مهارات القرن الواحد والعشرين نظام الإعداد ؟

### ب - الاستبانة : الاستبانة الأولى :

تم تصميم استبانة للتوصل لتصوير لنظام تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية ، وذلك في ضوء الخطوات التالية :

١ - فحص البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بالموضوع، للاستفادة منها في تحديد الأسئلة المرتبطة بالمقابلات ، كذلك في تحديد محاور الاستبانة، وصياغة العبارات الخاصة بكل محور من محاورها،

وتم مراعاة أن تكون عبارات الاستبانة موضوعية وبسيطة وتحقق الهدف الذي وضعت من أجله .

٢ - تم صياغة عبارات الاستبانة بصورة تغطي كل جوانب التكوين وتم مراعاة الدقة والسهولة والتسلسل بين العبارات .

٣ - تم حساب صدق الاستبانة وصدق المحكمين، وتم عرض الاستبانة على بعض الخبراء والمتخصصين في مجال تكوين المعلم من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية النوعية بجامعة أسيوط والقاهرة وحلوان وذلك لتعرف آرائهم والتوصل للشكل النهائي للاستبانة.

#### استبانة (٢) :

تم تصميم استبانة تتضمن مهارات القرن الواحد والعشرين اللازمة لتكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية وتم عرضها على عدد من المحكمين والمتخصصين للتوصل للقائمة النهائية لمجموعة المهارات ، وتم الاطلاع على عدد من البحوث والدراسات السابقة التي تضمنت مهارات القرن الواحد والعشرين لتعرف الأنسب منها لتكوين معلم التربية الفنية .

كما تم عمل التعديلات اللازمة في ضوء آراء المحكمين والخبراء والبحوث والدراسات السابقة وتم التوصل للصورة النهائية لمجموعة مهارات القرن الواحد والعشرين اللازمة لتكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية ، تم حساب صدق وثبات الاستبانة للتأكد من صلاحيتها للتطبيق .

#### ثانياً : عينة البحث :

تم اختيار عدد (١٠٠) فرد بصورة مقننة ومقصودة من السادة المشاركين في عملية تكوين الطالب معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية كالتالي :

- التنفيذيون : ويتمثلون في السادة أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية النوعية في الجامعات المصرية المختلفة (٤٠ فرداً) .
- الباحثون والمفكرون والخبراء (٣٠) .
- الموجهون ومدرسو التربية الفنية خريجو كليات التربية النوعية (٣٠) .

#### جدول (١)

##### خصائص العينة للاستبانتين (١ ، ٢)

نوع العينة	جهة التطبيق				الجملة %
	ج أسيوط	ج القاهرة	تربية نوعية ج حلوان	الجملة %	
التنفيذيون	٢٠	١٠	١٠	٤٠	٤٠
الباحثون	١٥	٨	٧	٣٠	٣٠
الموجهون	١٥	٨	٧	٣٠	٣٠
الإجمالي	٥٠	٢٦	٢٤	١٠٠	١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن الاستبانة (١) ، (٢) تم تطبيقهما على عينة (١٠٠) فرد في مجال تكوين معلم التربية الفنية .

ثالثاً : خطوات تطبيق الاستبانة (١ ، ٢) :

- استخدم أسلوب دلفي في تطبيق الاستبانتين في الدراسة الميدانية وتم اتباع الخطوات التالية :
- ١ - تم تحديد عينة أعضاء هيئة التدريس والخبراء والمتخصصين والباحثين الذين سيتم تطبيق الاستبانة عليهم
  - ٢ - تم الإجابة على بنود الاستبانتين .
  - ٣ - تم تجميع إجابات الخبراء عن كل عبارة ، وإعطائها النسب المئوية طبقاً لاستجابات الخبراء عليها ، كذلك تم إضافة أو حذف البعض الآخر .

### جدول ( ٢ )

الوزن النسبي ودرجة تحقق مهارات القرن الواحد والعشرين في الاستبانة

المحور	الوزن النسبي للعبارة ككل	درجة التحقق	المحور	الوزن النسبي للعبارة ككل	درجة التحقق
الأول : مهارات التعلم	٠,٨٢	١	السادس: مهارات العصر	٠,٤٣	٣
الثاني: مهارات سياق القرن	٠,٦٥	٢	السابع : مهارات الاتصال	٠,٤٢	٣
الثالث : مهارات المحتوى	٠,٧٧	١	الثامن : المهارات الإنتاجية	٠,٤٢	٣
الرابع : المهارات الصحية	٠,٥٢	٣	التاسع : مهارات إدارة البشر	٠,٤٣	٣
الخامس : المهارات المهنية	٠,٤٦	٢			

المتوسط المرجح = ٠,٦٧ الخطأ المعياري = ٠,٠٥

الحد الأعلى للثقة = ٠,٧٦ الحد الأدنى للثقة = ٠,٥٨

درجة التحقق : ١ = يتحقق ، ٢ = يتحقق إلى حد ما ، ٣ = لا يتحقق .

### جدول ( ٣ )

حساب الثبات والصدق (صدق التميز بالمقارنة الطرفية ت ، ق = ٥)

الأبعاد	الإرباعي الأدنى		الإرباعي الأعلى		ت	الدالة
	المتوسط + ح	المتوسط + ع	المتوسط + ح	المتوسط + ع		
المحور الأول	١,٠٩	٩,٢	٥,٨٤	١٧,٨	٣,٢٣	٠,٠٥
المحور الثاني	٠,٥٤	٤,٤	٢,١٩	٩,٦٠	٥,١٤	٠,٠١
المحور الثالث	٠,٠٠	٣	٠,٨٣	٨,٢	١٣,٨٩	٠,٠١
المحور الرابع	٠,٥٤	٧,٤	٥,١٢	١٥,٤	٣,٤٦	٠,٠١
المحور الخامس	٠,٥٤	٩,٣٩	٧,٣١	١٩,٠	٢,٩٢	٠,٠٥
المحور السادس	٠,٠٠	٣	٢,١٩	٦,٦	٣,٦٧	٠,٠١
المحور السابع	٠,٠٠	٤	٢,٩٤	٨,٨	٣,٦٣	٠,٠١
المحور الثامن	٠,٠٠	٥	٣,٨٩	١٠,٨	٣,٣٢	٠,٠٥
المحور التاسع	٠,٠٠	٥	٣,٢٨	١١,٦	٤,٤٩	٠,٠١
المجموع	٦,٣	٥٤,٨	٣٩,٥٥	١٠٠,٨	٢,٥٦	٠,٠٥

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

تم حساب الاتساق الداخلي للعبارات ككل في الاستبانة وكان معامل التجزئة النصفية ٠,٩٧٩١ وهي دالة عند ٠,٠١ ، واتضح أن الاستبانة صالحة للتطبيق ، وكان مجموع المحاور للاستبانة ككل كالتالي :

#### جدول ( ٤ )

حساب الثبات باستخدام الاتساق الداخلي ومعامل ألفا كرونباخ للاستبانة (٢)

المحاور	الاتساق الداخلي	الدلالة	معامل ثبات العينة
الأول	٠,٩٤٨	٠,٠١	١٣,٠٥
الثاني	٠,٨٩١		٨,٥٧
الثالث	٠,٧١٣		٤,٤٤
الرابع	٠,٩٥١		١٣,٥٢
الخامس	٠,٩٦٧		١٦,٧٨
السادس	٠,٩٠٧		٩,٤٢
السابع	٠,٨٩٧		٨,٨٦
الثامن	٠,٩٦٥		١٦,٠٦٣
التاسع	٠,٩١٤		٩,٨٧

وفي ضوء ما سبق يتضح أن الاستبانة صالحة للتطبيق .

تم تطبيق الاستبانة رقم (١) والتي تتضمن مهارات القرن الواحد والعشرين ، وقد أجمع المحكمون على الصورة النهائية للاستبانة ، وتم عمل التعديلات وحساب الثبات والصدق للاستبانة ، وأن الاستبانة صالحة للتطبيق وكانت النتائج كالتالي : كان ترتيب مهارات القرن الواحد والعشرين كالتالي حسب درجة الأهمية :

#### جدول ( ٥ )

ترتيب مهارات القرن الواحد والعشرين كالتالي حسب درجة الأهمية

م	المهارة وفروعها	م	المهارة وفروعها	م	المهارة وفروعها
(١)	مهارة التعلم :	(٤)	المهارات المهنية :	(٧)	مهارات إدارة البشر
أ	المهارات المعلوماتية والتكنولوجية	أ	مهارات التفاعل الشخصي	أ	مهارات القيادة
ب	مهارات التفكير وحل المشكلات:	ب	مهارات أخلاقيات الفرد والعمل	ب	مهارات فهم الآخرين
	• مهارات الابداع	ج	مهارات استخدام طرق تدريس مستحدثة	ج	مهارات حسن التصرف
	• مهارات حل المشكلات	د	مهارات الاتجاه نحو المهنة	د	مهارات التحكم وضبط النفس
ج	المهارات الحياتية والمهنية :	هـ	مهارات المقابلة الشخصية	هـ	مهارات الفهم العميق
	* المهارات الشخصية	و	مهارات العمل الجماعي	(٨)	مهارات الاتصال

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

م	المهارة وفروعها	م	المهارة وفروعها	م	المهارة وفروعها
			والتعاون		والتعاونية
	مهارات العمل في فريق	أ	مهارات التخطيط الجيد للدرس	ز	* مهارات التوجه الذاتي
	مهارات البين شخصية	ب	مهارات إدارة الوقت	ح	* مهارات الاعتمادية والتوافقية
	المسئولية الشخصية	ج	مهارات الوعي الثقافي	ط	* المسئولية الاجتماعية
	تحقيق الاتصال والتواصل بشكل جيد	د	مهارات العصر الرقمي	(٥)	(٢) مهارات المحتوى :
			استخدام التقنية وأدوات الاتصال	أ	الوعي الكوني والفهم
			توظيف التقنية الرقمية داخل العملية التعليمية	ب	اقتصاديات التمويل وثقافة العمل
			فهم وتطبيق التقنية الرقمية وفعاليتها في التدريس	ج	مهارات الثقافة المهنية
	المهارات الصحية:	(٩)	المهارات الإنتاجية	(٦)	(٣) مهارات سياق القرن الحادي والعشرين :
	فهم المعلومات القيمة الأساسية وتطبيقها	أ	مهارة التخطيط والإدارة والتنظيم	أ	التعلم من خلال الأمثلة والتطبيقات وخبرات الحياة داخل وخارج العملية التعليمية .
	مهارات تجنب المخاطر أثناء العمل	ب	الاستخدام الجيد للتقنية في العملية الإنتاجية	ب	التعلم المرتبط بعلاقات وتفاعلات ذات معنى
	مهارات التنفيس أو تخفيف الضغوط	ج	الإنتاج للأعمال الابتكارية والإبداعية	ج	التعلم بالخبرات المباشرة وغير المباشرة
	استخدام المعلومات المتاحة لاعتماد القرارات المتعلقة بالصحة	د	مهارات التسويق الفعال	د	التعلم في ضوء الوعي بقضايا ومشكلات المجتمع
	صياغة أهداف يمكن تطبيقها على مستوى الفرد والعامل	هـ	مهارات الابتكار وروح المبادرة بالإنتاج	هـ	
	فهم موضوعات الصحة العامة والسلامة على المستوى المحلي والعالمي	و			

في ضوء ما سبق تم التوصل لمجموعة مهارات القرن الحادي والعشرين اللازمة والضرورية لتكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية كما أوصى بها المحكمون والمتخصصون وتم التأكيد على ضرورة تضمينها في مقررات تكوين الطالب المعلم في سنوات الدراسة قبل الخدمة .

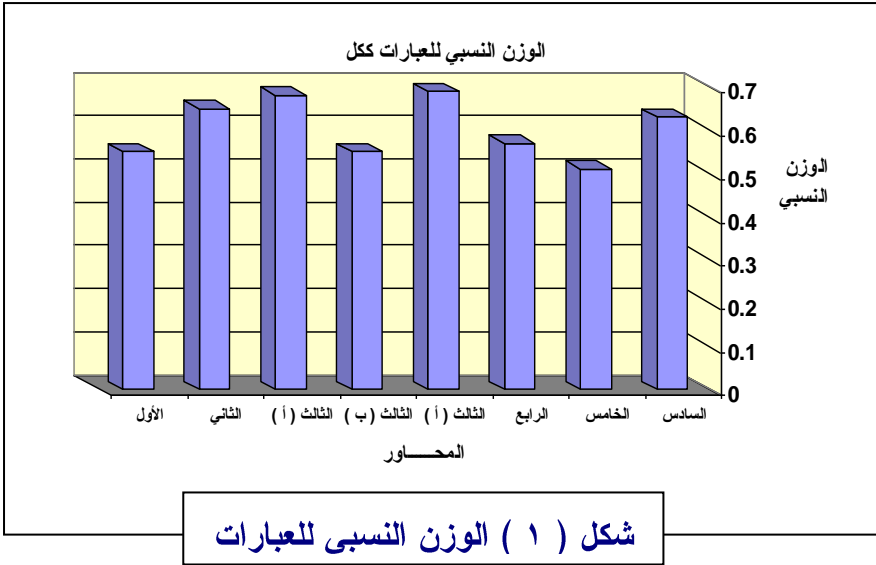
وبذلك تمت الإجابة على التساؤل الاول من تساؤلات البحث : " ما مهارات القرن الواحد والعشرين اللازمة لتكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بمصر " ؟ .

وهذه المهارات أكد المحكمون على عدم وجودها في برامج تكوين معلم التربية الفنية الحالية بكليات التربية النوعية وأكدوا على أهميتها وضرورة توزيعها على المقررات الدراسية ضمن برامج تكوين الطالب معلم التربية الفنية بمصر .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

## جدول (٦)

الوزن النسبي ودرجة التحقق في كل محور للاستبانة الأولى  
لتعرف واقع تكوين معلم التربية الفنية



المحور	الوزن النسبي للعبارة ككل	درجة التحقق
الأول	٠,٥٥	٣
الثاني	٠,٦٥	٢
الثالث	٠,٦٨ (أ)	٢
	٠,٥٥ (ب)	٣
الرابع	٠,٦٩ (ج)	٢
	٠,٥٧	٣
الخامس	٠,٥١	٣
السادس	٠,٦٣	٢

- المتوسط الحسابي = ٠,٦٧
- الخطأ المعياري = ٠,٠٥
- الحد الأعلى = ٠,٧٦
- الحد الأدنى للعينة = ٠,٥٨
- درجة التحقق ١ = يتحقق
- درجة التحقق ٢ = يتحقق إلى حد ما
- درجة التحقق ٣ = لا يتحقق

## جدول (٧)

حساب الثبات والصدق والتميز بالمقارنة لظرفي ت ، ق = هـ

الدلالة	ت	الإرباعي الأعلى		الإرباعي الأدنى		الأبعاد
		المتوسط + ع	المتوسط + ح	المتوسط + ح	المتوسط + ع	
٠,٠٥	٢,٩٥	١٦,٩٩	٦٥,٤	١٠,٢٣	٣٩,٢	الأول
٠,٠١	٣,٨٦	٩,٦	٤٩,٦	٧,٧	٢٨,٤	الثاني
٠,٠١	٣,٥٢	٨,٤٧	٤٧,٨	٨,٧٦	٢٨,٦	الثالث أ
٠,٠٥	٣,١	٩,٣٩	٣٩,٨	٤,٧٦	٢٠,٢	الثالث ب
٠,٠١	٤,٠١	٣,٤٩	٢٣,٢	٤,٠٣	١٣,٤	الثالث ج
٠,٠١	٤,٤١	٥,٣٥	٢٤,٢	٢,٤	١٢,٦	الرابع
٠,٠١	٣,٤٦	٨,٠٤	٣٦,٢	٥,٦٤	٢١,٠٠	الخامس
٠,٠١	٥,٠١	٤,٦٩	٢٥,٠٠	٢,٧٧	١٢,٨	السادس
٠,٠١	٣,٦١	٦٥,٨٥	٣٠٦,٢	٤٦,٠٣	١٧,٢	المجموع

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)



في ضوء هذا الجدول تم التأكد من صلاحية الاستبانة للتطبيق عن طريق حساب ثبات وصدق الاستبانة ومعرفة قيمة (ت) ودالاتها .

#### جدول ( ٨ ) حساب الثبات باستخدام الاتساق الداخلي ومعامل ثبات ألفا كرونباخ

المحاور	الاتساق الداخلي	الدلالة	معامل ثبات العينة
الأول	٠,٩٨٣٥	٠,٠١	٠,٤٩
الثاني	٠,٩٦٤٠		٠,٩١
الثالث ( أ )	٠,٩٦٠٥		٠,٨٨
الثالث (ب)	٠,٩٦٩١		٠,٨٧
الثالث (ج)	٠,٩٣٣٨		٠,٨٢
الرابع	٠,٩٢٧٠		٠,٨٥
الخامس	٠,٩٧١٤		٠,٨٢
السادس	٠,٩٠٩٧		٠,٩٥

معامل ثبات التجزئة النصفية = ٠,٩٥٧ \*\*

في ضوء الجدولين السابقين وحساب معامل الثبات والصدق يتضح صلاحية تطبيق الاستبانة للتطبيق .  
للإجابة عن التساؤل الثاني من تساؤلات البحث والذي نص على "ما واقع تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بمصر في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين" ؟

تم تصميم استبانة تتضمن محاور تكوين المعلم وحساب الثبات والصدق للاستبانة ككل وفي كل محور من محاورها ، وتم تطبيق الاستبانة على عينة البحث وكانت النتائج كالتالي:

#### المحور الأول : أهداف تكوين المعلم :

اتفق المحكمون على المحاور الآتية والتي تتوافر في تكوين معلم التربية الفنية :

تزويده بمهارات النفاعل الشخصي ٦٦% ، إكسابه مهارات التواصل الاجتماعي ٧٠%، تزويده بمهارات أخلاقيات المهنة ٧٧%، تعريفه بمهارة إدارة الوقت ٧٩% ، تنمية مهارات التخطيط الجيد في ضوء متطلبات العصر ٧٣%، إكسابه مهارات استخدام طرق التدريس المستحدثة ٧٠%، تعريفه بأهمية التربية الفنية وارتباطها بقضايا المجتمع ٧٩%.

حيث أجمع المحكمون بتوافر هذه المهارات في تكوين الطالب معلم التربية الفنية ، كما أكدوا على توافر مهارة صياغة الأهداف السلوكية وتنمية مهارات الابتكار وذلك بنسبة ٨٠%.

بينما أكد ٨٥% من عينة البحث على عدم توافر المهارات الآتية في تكوين المعلم وهي:

تزويدة بمهارات التعلم من خلال الأمثلة وخبرات الحياة داخل وخارج العملية التعليمية، تعريف المهارات البين شخصية ، تنمية مهارات الاعتمادية والتوافقية ، تنمية الاتجاه نحو المهنة المستقبلية، تزويده بمهارات التسويق الفعال، تنمية مهارات الابداع وحب الاستطلاع العقلي التأملي باستخدام التكنولوجيا ، الإلمام بمهارات تجنب المخاطر المرتبطة بممارسة الفن، التدريب على التدريس ، تقليل الضغوط العصبية ، فهم درجة أهمية التقنية الرقمية وفعاليتها في التدريس ، إكسابه مهارات ضبط النفس والتعبير عنها ، تعريفه بمستجدات طرق التدريس في ضوء متطلبات العصر ، كذلك إعداد معلم قادر على تحقيق الفهم العميق للواقع والتعبير عنه فنياً .

### المحور الثاني : سياسة القبول والانتقاء ونظام الدراسة :

اتفق المحكمون على مدى توافر هذه العبارات في سياسة القبول والانتقاء ونظام الدراسة وهي كالتالي : اشتراك متخصصين وخبراء في مجال التربية الفنية في لجان قبول واختيار الطلاب الجدد في شعبة الفنون بنسبة ٦٠% ، قياس أعداد المقبولين في شعبة التربية الفنية مع احتياجات المجتمع ٦٣% ، عدم الاعتماد على المجموع فقط لتقنين الالتحاق بشعبة الفنون داخل كليات التربية النوعية ٧٥% ، إجراء مقابلات شخصية مقننة في ضوء معايير محدودة لاختيار الطلاب ٧٣% ، تشمل اختبارات القبول بالكلية على عناصر تقيس الابداع والابتكار ٥٥% ، أن يتصف الطالب بالطلاقة اللغوية والتواصل الاجتماعي ٦٦% ، أن يتحقق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية النظرية والتطبيقية ٦٥% .

يلفت نسبة الاتفاق على توافر هذه العبارات ٨٩% ، بينما كان هناك بعض العبارات التي لم تتوافر في سياسة القبول وهي كالتالي :

إنشاء مكتب تنسيق داخلي لشعبة الفنون ، تطوير اختبارات القدرات باستخدام الكمبيوتر، الاعتماد على الموهبة دون المجموع كشرط لقبول الطلاب في شعبة الفنون ، استخدام الكمبيوتر في اختبارات الأداء العملية ، ضرورة وجود وحدة لاكتشاف ورعاية الموهوبين وذلك لانتقاء الطلاب للالتحاق بشعبة الفنون ، ضرورة تضمين الرسم بالكمبيوتر كمادة أساسية، توضيح الفلسفة التي يبنى عليها تكوين الطالب المعلم ، أن يكون لديه مهارات حل المشكلات والتفكير الناقد ، ضرورة أن تكون سنوات الدراسة خمس سنوات بدلاً من أربع سنوات .

### المحور الثالث : محتوى البرامج الدراسية :

#### ( أ ) الجانب الأكاديمي :

أجمع المحكمون على توافر العبارات التالية في تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية كالتالي :

يوضح الإعداد، قضايا ومشكلات العصر ٧٧%، مساعدة الطلاب على الإنتاج للأعمال الإبداعية والابتكارية ٨٨%، توضيح الاستخدام الجيد للمقررات الدراسية العملية على مدار سنوات الدراسة ٧٩%، توفير قاعات تدريب تتناسب مع طبيعة العصر ٦٦%، تضمين موضوعات عملية تحقق التدريب على التنفيس وتقليل الضغط العصبي للطالب ٧٦%، تعكس المقررات التخصصية التطورات العلمية الحديثة وبلغت نسبة الاتفاق في هذه العبارات ٩٤% .

بينما اتفق المحكمون على عدم توافر بعض العبارات في تكوين معلم التربية الفنية في الجانب الأكاديمي وطالبوا بضرورة توافر هذه العبارات وتضمينها في سياسة التكوين وبرامج إعداد الطالب معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية كالتالي :

التوازن بين جوانب الإعداد (الأكاديمي - الثقافي - التربوي) ، التوزيع الجيد للمقررات الأكاديمية في ضوء المستجدات التكنولوجية المعاصرة، يرتبط التكوين الأكاديمي بالتعلم من خلال الأمثلة والتطبيقات العملية والخبرات المباشرة وغير المباشرة .

تضمين مهارات التسويق الفعال ضمن الإعداد الأكاديمي ، توضيح الاستخدام الجيد للتعلم في العملية الإنتاجية للطلاب، يتضمن الإعداد الأكاديمي مهارات تجنب المخاطر أثناء الممارسات الفنية المختلفة، استخدام المستجدات التكنولوجية في تدريس المقررات العملية والنظرية الأكاديمية ، ضرورة استحداث مقررات المهارات الحياتية ، مهارات القرن الواحد والعشرين ، تضمين موضوعات تحقيق التدريب على التنفيس وتقليل الضغط العصبي للطالب .

#### (ب) الجانب التربوي :

يتضمن الإعداد التربوي قضايا ومشكلات من المجتمع والتعبير عنها ٧٧%، التدريب ، المسؤولية الاجتماعية، التعرف على الخبرات المباشرة وغير المباشرة والمرور بهم عملياً ٧٧%، فهم موضوعات في جوانب مختلفة من التربية ٦٧% ، التأكيد على أخلاقيات المهنة ٨٨%، تنوع المقررات التربوية خلال فترة التكوين الأكاديمي ٧٩%، تحقيق الاتصال والتواصل بشكل جيد ٨٩% ، صياغة أهداف يمكن تطبيقها على المستوى الفردي العاقل ٧٧%، التأكيد على التعلم التعاوني الجماعي ٨٨%، وبلغت نسبة الاتفاق على هذه الجمل ٩١% من إجمالي عدد العينة .

بينما كانت هناك عبارات لم تتوافر في الجانب التربوي في تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية كالتالي : استحداث مقررات (المهارات الحياتية - مهارات الاتصال والتواصل - مهارات أخلاقيات المهنة - مهارات القرن الحالي)، التدريب على المسؤولية الاجتماعية ، التدريب على التعلم الذاتي ، أن تكون لشعبة الإعداد أو التكوين التربوي ٤٥% من الإعداد في خطة التكوين ككل ، وطالب المحكمون بضرورة تضمين هذه العبارات في مقررات التكوين للطالب معلم التربية الفنية .

#### (ج) الجانب الثقافي :

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

اتفق المحكمون على توفر العبارات التالية في تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية ، يتضمن الإعداد الثقافي العام مقررات ثقافية عربية وأجنبية وآداب عامة ٨٨%، يتضمن الإعداد الثقافي مقررات تعبر عن المشكلات والقضايا المعاصرة للمجتمع ٨٧%، أو يتضمن هذا الإعداد المدارس الفنية المختلفة والحضارات المصرية ، بلغت نسبة الاتفاق على هذه العبارات ٩٦% .

بينما كان هناك عدد من العبارات التي أقر المحكمون واتفقوا على عدم توافرها في الجانب الثقافي كالتالي : تعريف الطلاب بالأبعاد الثقافية والاجتماعية لنظم المعلومات ، تضمين ثقافة طرق التدريس السائدة في ضوء متطلبات العصر ، أن تزود المقررات الدراسية الطلاب بالمعرفة السيكولوجية والتربوية .

#### المحور الرابع : إستراتيجيات التدريس والتقييم :

اتفق المحكمون على توفر العبارات التالية في نظام تكوين المعلم في محور إستراتيجيات التدريس والتقييم كالتالي :

تستخدم أساليب مختلفة في الاختبارات للتقييم مثل الاختبارات الموضوعية ٩٨%، والاختبارات الشفوية الأدائية ، الاختبارات الابداعية ، الاختبارات المقالية ، تستخدم إستراتيجيات التعلم بالاكتشاف في تنمية المهارات المعرفية ٧٧% ، يُكلف الطلاب بأبحاث كأشطة لتنمية التفكير الابداعي الناقد ٨٨%، أن تقيس الاختبارات الجوانب المهارية والابتكارية للطلاب ٩٦%، التأكيد على التغذية الراجعة ٦٧%، استمرارية التقييم نظرياً وعملياً خلال فترة التكوين ٧٤% .

وهناك بعض العبارات التي أكد المحكمون عدم وجودها في إستراتيجيات التدريس والتقييم وهي كالتالي :

استخدام إستراتيجيات تدريسية مستحدثة تكنولوجية مثل التعليم المبرمج ، التعلم الذاتي ، التدريس المصغر ، الفيديو التفاعلي ، التعلم من خلال الإنترنت ، أن تقيس الاختبارات الأدائية توجه الذاتي والتعبير عن النفس ، أن توضع اختبارات خاصة بفئة الموهوبين من الطلاب. وطالب المحكمون بضرورة تضمين هذه العبارات في تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية .

#### المحور الخامس : التدريب قبل وأثناء الخدمة :

بالنسبة لهذا المحور فقد اتفق المحكمون على وجود عدد من العبارات متضمنة فعلياً في تكوين معلم التربية الفنية حالياً كالتالي :

يشترك في الإشراف على الطلاب في التربية العملية أعضاء هيئة التدريس في مختلف التخصصات ٧٧% ، تعريف الطلاب بمهارات التدريس الجيد (فن التدريس) ٧٨%.

بينما كان هناك عدد من العبارات التي أكد المحكمون على عدم توافرها في تكوين معلم التربية الفنية كالتالي :

زيادة عدد سنوات الدراسة إلى خمس سنوات ، زيادة عدد ساعات التربية العملية إلى يومين بواقع أربع ساعات يوميًا ، يشترك الموجهون ومديري المدارس في الإشراف على الطلاب في التربية الميدانية ، ضرورة إنشاء وحدة أو قسم خاص (وحدة التربية العملية) يتولاه المتخصصون ، يتم تصميم قائمة بمهارات التربية العملية التي تقيم فيها الطلاب، عمل قائمة بالمعايير التي يتم في ضوءها تقويم وتقييم الطلاب ، التأكيد على ضرورة استخدام التكنولوجيا في التربية الميدانية، التأكيد على التعلم مدى الحياة، على دورات تدريبية أسبوعية للمرور بالخبرات المباشرة وغير المباشرة.

#### المحور السادس : تمويل الكليات :

يتفق المحكمون على وجود وتوفير عدد من العبارات في تكوين المعلم كالتالي :

يتم التمويل عن طريق وجود صناديق خاصة تحقق دعمًا لميزانية الكلية ٨٨% ، عمل مشروعات إنتاجية داخل الكلية ٦٧%، وضع هامش ربح للطلاب وللكلية من تسويق الأعمال الفنية ٥٥%، تبسيط وتسهيل عمليتي التقويم والتقييم للطلاب ٧٨% .

بينما كان هناك عدد من العبارات التي اتفق المحكمون على عدم وجودها في الواقع الفعلي لتكوين معلم التربية الفنية وطالبوا بضرورة تضمينها في سياسة تكوين المعلم وهي كالتالي :

التأكيد على مفهوم المشاركة المجتمعية ، التأكيد على مفهوم الإنتاج والتسويق ، تعرف اقتصاديات التمويل للإنتاج الإبداعي وثقافة العمل ، طلب تسهيلات مادية ومشاركات من الهيئات المتخصصة لإقامة المعارض الإنتاجية للطلاب، دعم الأعمال اليدوية كوسيلة للتمويل للكلية والجامعة ، تشجيع مهارات التسعير من أجل التسويق للإنتاج .

في ضوء العرض السابق تم الإجابة عن التساؤل الثاني من تساؤلات البحث وهو : "ما واقع تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية؟"، تم تعرف واقع تكوين معلم التربية الفنية من خلال تحليل النتائج وتفسيرها للإجابة عن التساؤل الثالث من تساؤلات البحث والذي ينص على "ما صورة التصور المقترح لتكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بمصر؟" تم الاتي:

- ١ - الاطلاع على الدراسات والبحوث التي تضمنت تكوين المعلم وإعداده .
- ٢ - عمل تحليل ودراسة لجوانب القصور التي تم التوصل إليها من خلال أدوات البحث (الاستبانة التي تتضمن قائمة مهارات القرن الواحد والعشرين ،الاستبانة الثانية والتي تضمنت واقع تكوين معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين) .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

٣ - تم في ضوء ما سبق التوصل للتصور المقترح الآتي :

أكدت النتائج النظرية والميدانية على وجود قصور في جوانب تكوين المعلم ، حيث أظهرت النتائج واتفقت على غموض فلسفة تكوين معلم التربية الفنية التي يجب أن يستند إليها التكوين، كذلك عدم وضوح الأهداف ، كذلك افتقاد نظام القبول لشعبة التربية الفنية إلى الأسس والأساليب الموضوعية اللازمة لكي يلتحق الطلاب بهذه الشعبة ، كذلك عدم الاهتمام بالموهبة في اختبارات القدرات، قلة التوازن في جوانب التكوين (التربوي - الثقافي - الأكاديمي) في كليات التربية النوعية بالإضافة إلى ضعف توافر المهارات المرتبطة بالقرن الحادي والعشرين لمسايرة العصر ، وعدم ملاحقة التطور السريع في جوانب التكوين، كذلك ضعف برامج التدريب قبل وأثناء الخدمة ونقص الخدمات الطلابية والإمكانات المادية مما تطلب ضرورة النظر في هذا التكوين والتخطيط الجيد

أ - فلسفة التصور المقترح :

- تركز فلسفة التصور المقترح على ضرورة تضمين مهارات القرن الواحد والعشرين في جوانب التكوين للطلاب المعلم (الأكاديمي والثقافي والتربوي) وتضمينها في المقررات الدراسية المختلفة والتربية العملية وبرامج الإعداد قبل وأثناء الخدمة.
- كذلك تستند فلسفة التصور المقترح على طموحات ومتطلبات أفراد المجتمع المصري واحتياجاته من مدرس مادة التربية الفنية .

ب - أسس التصور المقترح ومرتكزاته :

- تركز فلسفة التصور المقترح على العديد من الأسس والمرتكزات ، أهمها :
  - ١ - ترتبط التربية بوجه عام بتطورات العصر المتسارع مما يعني التزامها بإعداد أجيال وناشئين وشباب على أهبة الاستعداد وللتعامل مع هذا الواقع المتغير .
  - ٢ - إن فكرة الإصلاح التي نسعى إليها في منظومة تكوين معلم التربية الفنية تتطلب الفهم والوعي والدعم التام لإعداد وتدريب المعلمين وتكوينهم في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين .
  - ٣ - يجب دراسة مهارات القرن الواحد والعشرين وتحديد الأسس والكيفية التي يتم تضمينها في جوانب تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية قبل وأثناء الخدمة .
  - ٤ - إن توفير الإمكانات المادية والبشرية والأساسية اللازمة لتكوين الطالب معلم التربية الفنية بمصر ضرورة ملحة ؛ لأن عدم كفاية آليات التعليم بالمستوى اللائق له أثر سلبي على مستوى تكوين المعلم .
  - ٥ - مهارات القرن الواحد والعشرين التي أقرتها الدراسات والبحوث أصبحت ضرورة ملحة لتكوين معلم التربية الفنية لتأهيله للتعامل مع التغيير السريع الذي هو سمة العصر .
  - ٦ - أن يستند تطوير نظام تكوين المعلم بكليات التربية النوعية بمصر إلى مجموعة من المبادئ أهمها :

\* **التكامل** : بين أهداف المجتمع ، حاجات الطلاب ، الطموحات المستقبلية للطالب المعلم، بين كل العناصر المرتبطة بالعملية التعليمية (وزارة التربية والتعليم - المدارس - نقابة المهن التعليمية، وبين المدخلات والعمليات والمخرجات ، وبين الكفايات الأساسية للمعلم ، وبين الإعداد والتدريب ، وبين نسب القبول ، احتياجات سوق العمل ، مهارات القرن الواحد والعشرين) .

\* **التوازن** : بين جوانب التكوين ، أساليب وطرق التدريس ، محتوى المواد الدراسية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين، نظم القبول بشعبة الفنون ، اختبار القدرات لاللتحاق بشعبة الفنون .

\* **الوحدة** : في توحيد مصادر إعداد المعلم في المادة الدراسية الواحدة تجنباً للتبوع ، في توحيد ساعات التربية العملية ، توحيد نظم القبول بشعبة الفنون - توحيد نسبة الإعداد في جوانب تكوين المعلم (الجانب الأكاديمي - التربوي - الثقافي) . توحيد أساليب التدريس ، تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في جوانب التكوين الثلاث .

\* **المرونة** : في القابلية للتعديل في ضوء المستجدات والمستحدثات وطبيعة مهارات القرن الواحد والعشرين ، المرونة في أساليب وإستراتيجيات التدريس وبرامج التكوين قبل وأثناء الخدمة .

\* **الشمولية** : في تضمين مهارات القرن الواحد والعشرين في شتى مجالات التكوين وشتى المواد الدراسية والتربية الميدانية والجوانب النظرية والميدانية، الشمولية لأدوار الكاتب المعلم المختلفة .

\* **التنظيم** : من خلال وضع تصور لمنظومة تكوين معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين، وتهيئة المناخ لمواكبة تطورات العصر وتهيئة الطالب المعلم لطبيعة العصر الحالي وذلك بإكسابه المهارات الآتية :

- ١ - المهارات المعلوماتية والتكنولوجية .
- ٢ - مهارات التفكير وحل المشكلات .
- ٣ - المهارات الحياتية والمهنية .
- ٤ - مهارات التعلم من خلال الأمثلة وخبرات الحياة.
- ٥ - مهارات التعلم المرتبط بعلاقات ذات معنى .
- ٦ - التعلم في ضوء الوعي بقضايا ومشكلات المجتمع .
- ٧ - الوعي الكوني .
- ٨ - اقتصاديات التمويل وثقافة العمل .
- ٩ - مهارات الثقافة المهنية .
- ١٠ - المهارات الصحية .
- ١١ - مهارات اتخاذ القرار .
- ١٢ - مهارات تجنب المخاطر .
- ١٣ - مهارات التفتيس أو تقليل الضغط .
- ١٤ - مهارة صياغة الأهداف على المستوى الفردي .
- ١٥ - المهارات المهنية .
- ١٦ - مهارات العصر الرقمي .
- ١٧ - مهارات الاتصال .
- ١٨ - المهارات الإنتاجية .
- ١٩ - مهارات إدارة البشر .

\* **الواقعية** : ربط تكوين المعلم بالواقع وطبيعة العصر ، الواقعية من حيث تكوين المعلم في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين لمواكبة التغير السريع .

\* **التجديد والاستمرارية** : لا بد أن تكون سياسة تكوين المعلم مستمرة ومتصلة ومتجددة غير ثابتة لمسايرة مهارات القرن .

\* **المشاركة والمحاسبية** : أي يشترك الطالب معلم التربية الفنية في سياسة تكوين في ضوء احتياجاتهم الفعلية (أكاديمياً ومهنيًا وشخصياً وثقافياً) كذلك يشترك الطالب في تضمين مهارات القرن الواحد والعشرين في جوانب تكوينه .

### ج - أهداف التصور المقترح :

استهدف البحث الحالي من التصور المقترح نوعين من الأهداف كالتالي :

**الأول : أهداف عامة للتصور المقترح** : كونه نموذجًا إصلاحيًا يسعى إلى تحقيق الآتي:

١ - يعالج التصور المقترح أوجه القصور في المصادر الحالية لتكوين معلم التربية الفنية لمراحل التعليم المختلفة والتي كان من أهمها ما يلي :

- عدم وجود أهداف واضحة ومحددة لتكوين معلم التربية الفنية في مراحل التعليم المختلفة في كليات التربية النوعية .

- ضعف الترابط والتوازن في جوانب تكوين المعلم (الأكاديمي - التربوي - الثقافي) .

- عدم تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في المقررات الدراسية التي تقدم لتكوين معلم التربية الفنية

- ضعف وقلة الخبرة التدريسية في فترة ما قبل الخدمة (التربية العملية) وقلة الخبرات المباشرة المكتسبة .

- عدم تنوع أساليب وإستراتيجيات التدريس في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .

- قصور في أساليب التقويم والمتابعة وفي الإمكانيات المادية المتاحة .

- أن يستجيب التصور المقترح استجابة واعية وضرورية لوضع الإجراءات والجوانب التي تضمن صلاحية الطالب المعلم وقدرته على مسايرة العصر في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .

**ثانياً : أهداف خاصة** : يسعى التصور المقترح إلى تحقيقها من خلال القيام بما يلي:

- توفير الإمكانيات المادية والبشرية في كليات التربية النوعية لإتمام عمليات التكوين على الوجه الذي يرضى به المجتمع .

- مسايرة كليات التربية النوعية للتطورات العملية والتكنولوجية السائدة في العصر.

- توفير التدريب المستمر للطالب المعلم بصفة دائمة قبل وبعد الخدمة .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)



- التعاون والتنسيق بين هذه الكليات ومديريات التربية والتعليم لتحديث وتطوير الإعداد والتكوين خاصة في فترة التربية العملية .
- زيادة سنوات الدراسة إلى خمس سنوات بحيث تصبح السنة الأولى للإعداد والتأهيل الميداني واكتساب الخبرات الميدانية المباشرة فعلياً في الواقع .
- وضع معايير محددة ومقننة ومعلنة يتم في ضوءها اختيار وانتقاء الطلاب للالتحاق بشعبة الفنون .
- تحقيق التوازن بين جوانب التكوين (الأكاديمي والتربوي والثقافي) .
- ربط المواد النظرية بالمواد العملية .
- التقويم المستمر للطالب أثناء فترة التدريب والمتابعة للإجراءات والجوانب التي يتضمنها برنامج التكوين
- تضمين مهارات القرن الواحد والعشرين في جوانب التكوين (الأكاديمي والتربوي والثقافي) .
- زيادة عدد ساعات التدريب الميداني (يومين أسبوعياً بواقع أربع ساعات يومياً) .
- زيادة عدد سنوات الدراسة بالكلية (٥ سنوات بدلاً من ٤ سنوات) .
- زيادة فترة التربية العملية لتصبح يومين أسبوعياً بواقع أربع ساعات في كل مرة.

#### د - إجراءات التصور المقترح :

يتطلب تحقيق أهداف التصور المقترح القيام بالإجراءات التالية :

#### ١ - تحديد أهداف تكوين المعلم بكليات التربية النوعية :

في محاولة لوضع تصور مقترح لأهداف تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بمصر بعد الرجوع لمصادرها ولا سيما الأدوار المتوقع أن يقوم بها ، يمكن توزيع هذه الأهداف إلى ثلاث مجالات رئيسية مع مراعاة عدم الفصل بين هذه المجالات لأنها كلها تسعى لتكوين المعلم ويمكن حصر هذه الأهداف في المجالات الأساسية التالية :

#### أ - المجال المعرفي :

- ١ - أن يتمكن المعلم من اكتساب أساسيات اللغة العربية كلغة سائدة .
- ٢ - أن يتمكن المعلم من أساسيات المعرفة في مجال تخصصه الدقيق (التربية الفنية، الذي يتلقاه في فترة التكوين) .
- ٣ - أن يتمكن المعلم من أساسيات المعرفة في جمال التكوين المهني .
- ٤ - أن يكون ملماً بالجوانب الصحية الأساسية والضرورية في فترة التدريب .
- ٥ - أن يتعرف على القواعد والأسس الدينية لديانته في فترة التكوين .
- ٦ - أن يكتسب مهارات تدريسية بإستراتيجيات مستحدثة .
- ٧ - أن يتعرف على استخدام التكنولوجيا في العملية التعليمية .

- ٨ - أن يتعرف على المستجدات والمستحدثات الإيجابية والسلبية التي جاء بها العصر الحالي وأثرها على العملية التدريسية .
- ٩ - أن يكون ملماً بمهارات القرن الواحد والعشرين وقادراً على التكيف معها عملياً وميدانياً .
- ١٠ - أن يتعرف المعلم على أسس وقواعد العمل المهني في ضوء مستجدات البحث العلمي وكيفية تطويرها .
- ١١ - أن يتمكن المعلم من التخطيط الجيد في ضوء سياق العصر .
- ١٢ - أن يكون المعلم ملماً بأدواره المختلفة .
- ١٣ - أن يستطيع المعلم تكوين علاقات اجتماعية قائمة على الاتصال والتواصل الاجتماعي مع الآخرين .
- ١٤ - يتعرف على مهارات التسويق الفعال .
- ١٥ - أن يتعرف المعلم على مهارات تجنب المخاطر المرتبطة بممارسات الفن .
- ١٦ - أن يدرك مهارات ضبط النفس والتعبير عنها .
- ١٧ - أن يتعلم المهارات الحياتية (الاتصال - التواصل - أخلاقيات المهنة) .
- ١٨ - أن يعرف كيفية التعلم الذاتي والتعلم التعاوني وأهميتهما .
- ١٩ - أن يهتم بتعرف كيفية اكتشاف الموهوبين من المتعلمين وكيفية التعامل معهم واحتوائهم وتمييزهم .
- ٢٠ - أن يتعرف المعلم على مهارات التدريب الناجح .
- ٢١ - أن يلم بمفهوم المشاركة المجتمعية الإنتاجية لأعمال الطلاب الفنية .
- ٢٢ - أن يتعلم مهارات الاعتمادية والتوافقية والمسئولية الاجتماعية .
- ٢٣ - أن يدرك أهمية الوعي الكوني والفهم لقضايا المجتمع والتعبير عنها .

#### ب - المجال المهاري :

- ١ - أن يكتسب المعلم مهارات استخدام الأسلوب العلمي في التفكير .
- ٢ - أن يتمكن من استخدام التكنولوجيا الرقمية في العملية التعليمية .
- ٣ - أن يتقن توظيف المستجدات التكنولوجية والمستجدات في العملية التدريسية .
- ٤ - أن يكتسب مهارات البحث العلمي وحل المشكلات .
- ٥ - أن يكتشف المعلم مهارات القدرة على الاتصال والتواصل والتفاعل الاجتماعي مع الآخرين .
- ٦ - أن يتقن مهارات التعلم الذاتي .
- ٧ - أن يكتسب مهارات وطرق التعامل مع الطلاب .
- ٨ - أن يتقن التخطيط الجيد والتقويم المستمر .
- ٩ - أن يتمكن من تنظيم الوقت واستغلاله .
- ١٠ - أن يفهم مهارات القرن الواحد والعشرين ويتعامل معها .

- ١١ - أن يتقن التعلم من خلال الأمثلة والتطبيقات وخبرات الحياة .
- ١٢ - أن يتقن التعلم بالخبرات المباشرة وغير المباشرة .
- ١٣ - أن يتمكن من التعلم المرتبط بالعلاقات والتفاعلات ذات المعنى .
- ١٤ - أن يستطيع التعلم في ضوء الوعي بقضايا ومشكلات المجتمع .
- ١٥ - أن يتمكن من الوعي الكوني والفهم للمجتمع .
- ١٦ - أن يتقن المهارات المهنية .
- ١٧ - أن يستطيع المعلم اتخاذ القرار والفهم الواعي .
- ١٨ - أن يتقن ممارسة المهارات الصحية المهنية .
- ١٩ - أن يتمكن من ممارسة العمل الجماعي والتعاوني .
- ٢٠ - أن يكتسب مهارات التخطيط الجيد في ضوء مستجدات العصر .
- ٢١ - أن يستخدم إستراتيجيات وأساليب تدريسية مستحدثة .
- ٢٢ - أن يستخدم مهارات التقنية الرقمية في التدريس .
- ٢٣ - أن يمارس مهارات التسويق الفعال عملياً .
- ٢٤ - أن يتعلم مهارات الابتكار وروح المبادرة بالإنتاج .
- ٢٥ - أن يتقن مهارات إدارة البشر والفهم العميق للشخصية .

وجدير بالذكر أن ما تم اقتراحه من أهداف ليس إلا محاولة أولية مقترحة مفتوحة للتعديل أو التطوير تأتي هنا على سبيل المثال لا الحصر ، المهم أن تبنى الأهداف في ضوء تحليل الأدوار الوظيفية والتي ينتظر من المعلم القيام بها تمثيلاً مع أهداف التربية وفلسفتها السائدة .

كما تجدر الإشارة إلى أن تحقيق هذه الأهداف يقتضي عدة متطلبات في عمليات الانتقاء واختيار الطلاب لكليات التربية النوعية شعبة الفنون وكذلك برامج الإعداد والتدريب والتقويم والمتابعة .

### ج - المجال الوجداني :

- ١ - أن يؤمن المعلم بالأديان السماوية .
- ٢ - أن يتقبل المعلم مفهوم الميول والقدرات والاستعدادات .
- ٣ - أن يتبنى مفهوم الموهبة وكيفية تنميتها .
- ٤ - أن يؤمن بوجود فروق فردية بين المتعلمين .
- ٥ - أن يقدر التعبير عن الذات والتنفيس عن الانفعالات .
- ٦ - أن يقدر العمل الجماعي والتعاوني المشترك .
- ٧ - أن يقدر قيمة العمل الفردي اليدوي .

- ٨ - أن يقدر مهنته كمعلم للمستقبل .
- ٩ - أن يتصل ويتواصل مع الآخرين اجتماعيًا ونفسيًا .
- ١٠ - أن يقدر قيمة المعلم بالانتماء للوطن والمجتمع ككل .
- ١١ - أن يقبل المعلم المواقف الإنسانية الجديدة ويحسن التصرف فيها .
- ١٢ - أن يشعر بقدرته على احتواء المتعلمين .
- ١٣ - أن يقدر قيمة التعاطف الإنساني مع الآخرين .
- ١٤ - يلمس أهمية وظيفة ومهنة التدريس .
- ١٥ - أن يلمس أهمية التكنولوجيا في العملية التعليمية .
- ١٦ - أن يحس بقيمة العمل الابداعي والابتكاري .
- ١٧ - أن يشعر بأهمية استخدام التقنية التكنولوجية في التدريس .
- ١٨ - أن يلمس أهمية التخطيط الجيد للدرس .
- ١٩ - أن يقتنع بقيمة إدارة الوقت وحسن التصرف .
- ٢٠ - أن يشعر بضرورة وأهمية التسويق الجيد للأعمال الفنية للطلاب .
- ٢١ - أن يقدر التفكير التأملي وحل المشكلات .
- ٢٢ - أن يقتنع المعلم بالمشاركة المجتمعية كفكرة سائدة في العصر ويطبّقها .
- ٢٣ - أن يحس بمشكلات المجتمع ويستطيع التعبير عنها .
- ٢٤ - أن يؤمن بضرورة التنمية الذاتية والتدريب المستمر والتأهيل للحياة .
- ٢٥ - أن يؤمن بالعادات والتقاليد في ضوء تغيرات الصحية .

### ج - تحديد إجراءات الاختيار والانتقاء والقبول :

- ١ - التوعية والتوجيه والإرشاد في مرحلة الثانوية العامة والتأهيل النفسي للبحث عن الموهبة وتمييزها استعدادًا لمهنة التدريس .
- ٢ - تطوير اختيار القدرات في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
- ٣ - انتشار مكاتب تنسيق خاصة بكليات التربية النوعية وذلك لوضع معايير وشروط خاصة بالقبول بشعبة الفنون .
- ٤ - وضع قائمة بالمهارات والمواصفات الفنية والتربوية والصحية والنفسية والجسمية الواجب توافرها في المعلم كشرط من شروط القبول في الكلية والالتحاق بمهنة التدريس مستقبلاً .
- ٥ - استخدام الوسائل التكنولوجية والمستحدثات في اختيار وانتقاء الطلاب مدعومة بالمعايير والأسس والشروط للاختيار والانتقاء الجيد لطلاب شعبة الفنون .
- ٦ - تحقيق التوازن بين ميول الطلاب واستعداداتهم واحتياجات المجتمع للمعلمين تخصص التربية الفنية .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

٧ - وجود مركز لرعاية الموهوبين لتأهيلهم قبل الدخول لأداء اختبار القدرات بشعبة الفنون .

د - إجراءات وآليات إعداد معلم التربية الفنية داخل مؤسسات تكوينه :

- ١ - تضمين مقررات دراسية في برامج التكوين تحتوي على مهارات القرن الواحد والعشرين التي أقرها البحث
- ٢ - وضع أهداف واضحة ومحددة ومعلنة لقسم التربية الفنية ومعلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
- ٣ - توضيح الفلسفات التربوية والفنية التي يبنى عليها تكوين الطالب معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية .
- ٤ - تحقيق التوازن بين جوانب تكوين معلم التربية الفنية والتخلص من فكرة سيطرة الجانب الأكاديمي الفني على سياسة تكوين المسلم .
- ٥ - زيادة عدد سنوات الدراسة ليصبح ٥ سنوات بكليات التربية النوعية .
- ٦ - زيادة عدد ساعات التربية الميدانية (يومين أسبوعياً - ٤ ساعات يومياً) .
- ٧ - الموازنة بين ساعات المقررات النظرية والعملية والتطبيقية .
- ٨ - التوزيع الجيد للمقررات على المستوى الأكاديمي والتربوي والثقافي .
- ٩ - توفير إمكانات مادية وبشرية .
- ١٠ - الدعم المادي المستمر لشعبة الفنون .
- ١١ - تطبيق الإعداد المتكامل في برامج تكوين معلم التربية الفنية .
- ١٢ - إلقاء الضوء على أهمية الأنشطة الطلابية وتسويقها .
- ١٣ - دعم فكرة الإنتاج الإبداعي والتسويق الفعال لأعمال الطلاب الفنية .
- ١٤ - تبني فكرة المشاركة المجتمعية للأعمال الفنية والإنتاج وقضايا المجتمع .
- ١٥ - تعميق التدريس باستخدام التكنولوجيا في شتى المواد الدراسية في برامج التكوين داخل كليات التربية النوعية .
- ١٦ - التأكيد على إستراتيجيات التدريس المعاصرة في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
- ١٧ - توفير الكتب والمراجع بالقدر الكافي لتنمية الناحية التقيفية من مهارات القرن الواحد والعشرين وأهميتها في تكوين المعلم .
- ١٨ - توفير قاعات دراسية تتلاءم مع التدريس المعاصر ومستجدات ومستحدثات العصر .
- ١٩ - تحقيق التوازن بين إعداد الطلاب واحتياج المجتمع من المعلمين .
- ٢٠ - ضرورة استحداث وتضمين مقررات مثل المهارات الحياتية ، التعلم النشط، مقررات في مستحدثات طرق التدريس، مهارات الاتصال والتواصل، وذلك ضمن مقررات التكوين .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

- ٢١ - طرح عدد من المقررات الثقافية التثقيفية من الجوانب الصحية والمهنية للمعلم .
- ٢٢ - التأكيد على فكرة تسيير الأعمال والتعلم الذاتي والتعلم التعاوني والتفكير الابتكاري والتفكير الناقد ومعايير تكوين المعلم .
- ٢٣ - ضرورة تضمين كافة المهارات والمعايير اللازم اجتيازها في التربية العملية الميدانية.
- د - إجراءات وآليات أساليب التقويم داخل مؤسسات تكوين معلم التربية الفنية (كليات التربية النوعية) :
- ١ - ضرورة وضع معايير وأسس معلنة ومقننة متفق عليها عند إجراء عمليات التقويم للأعمال الفنية للطلاب .
- ٢ - التأكيد على التقويم والتقنين المستمر في المقررات النظرية والعملية .
- ٣ - يشترك عدد من أعضاء هيئة التدريس في عمليتي التقويم والتقييم .
- ٤ - يتم تضمين الوسائل التكنولوجية لإجراء التقويم مع التدعيم بالمعايير الأساسية للتقويم والتقييم .
- ٥ - تحقيق التوزيع العادل للدرجات في المقررات النظرية والعملية .
- ٦ - أن تستحوذ المقررات التربوية درجات كبيرة عن المقررات العملية .
- ٧ - أن يدرج ضمن التقويم مهارات صحية ونفسية وتكنولوجية ينبغي أن يتقنها الطالب ويتم تقويمه وتقييمه فيها .
- ج - إجراءات وآليات التدريب الميداني داخل مؤسسات تكوين معلم التربية الفنية :
- ١ - يتولى أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين وضع فلسفة وأهداف ومعايير خاصة للتربية العملية مع وضع قائمة بالمهارات اللازم اختيارها في التربية الميدانية والاتفاق عليها ، كذلك تحديد فترات التدريب الميداني زمنياً وأساليب وإستراتيجيات التدريس في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين وتوفير الدعم المادي والبشري .
- ٢ - يشترك أعضاء هيئة التدريس من تخصصات مختلفة في الإشراف والمتابعة للطلاب في التربية العملية، كذلك عدد من الموجهين الأكفاء وذلك لتوفير الاستفادة من الخبرات السابقة .
- ٣ - عمل دورات تدريبية عن إستراتيجيات التدريس المستحدثة في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
- ٤ - عمل برامج توعية عن مهارات القرن الواحد والعشرين اللازمة لمعلم التربية الفنية أثناء الخدمة .
- ٥ - تطبيق فكرة التدريس المصغر من أجل تحقيق التقويم والتقييم المستمرين .
- ٦ - توفير الدعم المادي والاقتصادي والفني لإنجاح التربية الميدانية .
- ٧ - الاهتمام بتضمين مقرر نظري وعملي تحت مسمى (التربية الميدانية مفهومها وأهمها وأسس نجاحها).
- ٨ - التأكيد على فكرة التسويق للأعمال الفنية الإبداعية في التربية الميدانية .

- ٩ - ضرورة تضمين بعض المقررات النظرية مثل (التربية العملية - المهارات الحياتية - مهارات القرن الواحد والعشرين - مستحدثات إستراتيجيات التدريس) .
- ١٠ - زيادة عدد ساعات التربية العملية بحيث تصبح يومين بواقع أربع ساعات في كل يوم.
- ١١ - ضرورة تضمين استخدام المستحدثات التكنولوجية في التربية الميدانية .
- ١٢ - استحداث بعض المقررات مثل سيكولوجية التدريس الفعال ، معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين ، المهارات الحياتية ، مهارات القرن الواحد والعشرين وتكوين معلم التربية الفنية) .
- ١٣ - عقد ندوات تثقيفية لتوضيح مهارات القرن الواحد والعشرين وكيفية تعليمها وتضمينها وتنميتها في التربية الميدانية .
- ١٤ - ضرورة وجود حافز مادي مجدي لهيئة الإشراف والمتابعة على التربية الميدانية .
- ١٥ - التأكيد على ضرورة التعلم الذاتي والتعاوني وتعلم الأقران والتدريس المصغر ، والخبرات المباشرة وغير المباشرة .
- ١٦ - ضرورة وضع قائمة بالمهارات التدريسية التي سيتم التقويم والتقييم فيها في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
- ١٧ - تضمين المهارات الصحية كمادة أساسية مقترحة تسهم في تكوين معلم التربية الفنية .
- ١٨ - عمل قائمة مقترحة بالمهارات المهنية ومهارات الاتصال والتواصل والمهارات الإنتاجية ضمن قائمة مهارات التقويم للطالب معلم التربية الفنية في التربية الميدانية.
- ١٩ - يتم وضع محتوى خاص بمهارات إدارة البشر ، ومهارات العصر الرقمي ، مهارات والمحتوى المرتبط بالقرن الحادي والعشرين يتم تدريسه في التدريب الميداني .
- د - إجراءات وآليات وأساليب التقويم داخل مؤسسات تكوين معلم التربية الفنية :
- تستخدم أساليب التقويم داخل مؤسسات تكوين معلم التربية الفنية للحكم على مدى صلاحية الطالب المعلم لتدريس التربية الفنية وتحسين تكوينه والوصول به إلى أفضل المستويات في ضوء إمكانياته ومواهبه الفنية وميوله واستعداداته وقدراته الشخصية وفي ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين ومتغيرات ومستجدات العصر .
- لذلك تم وضع آليات لتطوير أساليب التقويم لمعلم التربية الفنية داخل مؤسسات تكوينه (التربية النوعية -شعبة التربية الفنية) كالتالي :
- ١ - توحيد أسس ومعايير تقويم الطالب معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
- ٢ - أن يتسم التقويم بالشمولية والاستمرارية في ضوء التوزيع المتوازن للمقررات الأكاديمية والتربوية والثقافية

- ٣ - تزويد الطالب المعلم بالأساليب والوسائل التقييمية التي تسهم في تطوير ذاته ، من خلال الاشتراك في الدورات التدريبية التجديدية، عمل الأبحاث العلمية، الاطلاع والبحث العلمي ، تنمية روح الابداع والابتكار .
- ٤ - تضمين الوسائل التكنولوجية ومستحدثاتها في عمليات التقييم لضمان المصداقية والدقة.
- ٥ - يشترك عدد من أعضاء هيئة التدريس في عمليات التقييم ولا يستحوذ عليها فرد واحد في المقررات العملية الابتكارية .
- ٦ - التأكيد على التقييم الذاتي ، مع التدريب على التقييم باستخدام التكنولوجيا .
- ٧ - التقييم المستمر لمهارات القرن الواحد والعشرين ، ومدى توافرها في تكوين الطالب معلم التربية الفنية في المقررات الدراسية خلال فترات التكوين .
- ٨ - تقييم الطالب المعلم في مهارات المشاركة المجتمعية ، مهارات التوجه الذاتي ، مهارات الابداع وحب الاستطلاع العقلي أو التأملي .
- ٩ - تقييم الطالب في مهارات الاتصال ، المهارات الإنتاجية ، المهارات التكنولوجية ، مهارات المحتوى ، مهارات سياق القرن الواحد والعشرين ، على أن يكون التقييم مستمراً وخاصة في التربية الميدانية .
- هـ - إجراءات وآليات تدريب معلمي التربية الفنية أثناء الخدمة :**
- يُقصد بالتدريب أثناء الخدمة تلك العملية التي يتم عن طريقها تحسين ورفع كفاءة وأداء الطالب المعلم حتى يستطيع مواكبة العصر ويكون قادراً على أن يصبح معلماً جيداً مواكباً للتطورات والمستجدات المتغيرة في هذا العصر .
- وتم وضع تصور لتدريب الطالب المعلم أثناء الخدمة كالتالي :
- ١ - أن تكون عملية التدريب أثناء وبعد الخدمة بحيث يصبح التدريب مستمراً .
- ٢ - الأخذ بالأساليب والمستجدات الحديثة في عملية التدريب مثل التعليم عن بعد ، مؤتمرات الفيديو ، شبكة المعلومات ، التعليم المبرمج ، التعلم ذو المعنى .
- ٣ - أن تتضمن عملية التدريب مهارات القرن الواحد والعشرين المتضمنة في هذا البحث أثناء وبعد الخدمة لضمان التدريب المستمر .
- ٤ - تعزيز المفاهيم الآتية : التعليم المستمر ، التقييم الذاتي والجماعي ، الخبرات المباشرة وغير المباشرة ، الوعي الكوني ، اقتصاديات التحويل وثقافة العمل .
- ٥ - أن يتم تضمين مهارات العصر الرقمي ، مهارات إدارة البشر ، المهارات المهئية والمهارات الإنتاجية ، مهارات التعلم في التدريب بعد فترة التكوين لضمان التطوير والتدريب على مهارات القرن الواحد والعشرين .



- ٦ - عمل وحدات ذات طابع خاص لرعاية الموهوبين فنياً وتأهيلهم .
- ٧ - وضع قائمة للمهارات التدريسية يتم التدريب عليها وتقويم المعلمين فيها أثناء وبعد فترة التكوين بالكليات
- الضمانات الواجب توافرها لنجاح التصور المستقبلي لتكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية :**
- يتوقف نجاح التصور المستقبلي لتكوين معلم التربية الفنية على عدة ضمانات كالتالي :
- ١ - إعادة هيكلة اللوائح في كليات التربية النوعية وتطويرها في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
  - ٢ - استحداث معايير وأسس يتم بها نظام القبول لشعبة الفنون بكليات التربية النوعية ، على أن تكون معلنه وواضحة .
  - ٣ - زيادة الوعي بأهمية التربية الفنية ومعلم الفن من خلال الناحية التثقيفية والإعلامية والندوات والدورات .
  - ٤ - ضرورة تضمين عدد من المقررات الدراسية اللازمة لتكوين معلم التربية الفنية كالتالي : المهارات الحياتية ، مهارات القرن الواحد والعشرين ، مستجدات وإستراتيجيات التدريس في ضوء متطلبات العصر ، التعلم النشط .
  - ٥ - توفير الدعم المادي والبشري داخل كليات التربية النوعية .
  - ٦ - رعاية الموهوبين ووجود مراكز لرعاية الموهوبين بكليات التربية النوعية .
  - ٧ - تحقيق التوازن في جوانب تكوين المعلم (الأكاديمي ، التربوي ، الثقافي) .
  - ٨ - تضمين مهارات القرن الواحد والعشرين في المقررات الدراسية وتوزيعها على فترات التكوين .
  - ٩ - ضرورة زيادة عدد سنوات الدراسة لخمس سنوات بدلاً من أربع سنوات .
  - ١٠ - تنويع أساليب التقويم والتقييم في ضوء مستحدثات تكنولوجيا التعليم .
  - ١١ - الإلزام للمعلمين بالدورات التدريبية في مجالات التكنولوجيا والتدريس ، والاتصال والتواصل ، والتخطيط للدرس .
  - ١٢ - وضع معايير لاختبار وانتقاء طلاب التربية الفنية (معايير صحية ، نفسية ، تكنولوجية، مهنية ، شخصية) . كشرط للالتحاق بشعبة الفنون .
  - ١٣ - توفير الرعاية النفسية والمادية والمعنوية للمعلمين أثناء ممارسة المهنة .
  - ١٤ - تطوير برامج التدريب الميداني في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
- في ضوء ما سبق تم الإجابة عن التساؤل الثالث من تساؤلات البحث والذي نص على : "ما التصور المقترح لتكوين معلم التربية الفنية بمصر في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين؟".
- توصيات البحث :** توصل البحث لعدد من التوصيات كالتالي:

- ١ - العمل على وضع صياغة محددة وواضحة لأهداف وفلسفة تكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية
- ٢ - وضع معايير محددة ومقننة في سياسة قبول الطلاب في شعبة التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
- ٣ - إعادة النظر في توزيع جوانب التكوين (الأكاديمي ، الثقافي ، التربوي) .
- ٤ - إعادة النظر في توزيع الساعات التدريسية للمقررات الأكاديمية والتربوية والثقافية (٧٥% أكاديمي ، ٢٠% إعداد تربوي ، ٥% إعداد ثقافي) .
- ٥ - السعي وراء زيادة عدد سنوات الدراسة لخمس سنوات .
- ٦ - الموازنة بين عدد الطلاب المقبولين في شعبة الفنون واحتياج المجتمع من مدرسين تربية فنية .
- ٧ - التقييم المستمر لبرنامج التربية العملية في ضوء مستحدثات تكنولوجيا التعليم ومهارات القرن الواحد والعشرين .
- ٨ - التركيز على الجوانب الإبداعية والابتكارية اليدوية وتنمية مهارات التسويق لهذه الأعمال الطلابية .
- ٩ - تضمين عدد من المقررات الدراسية المستحدثة مثل : مقرر المهارات الحياتية ، مقرر التعلم النشط ، مقرر مهارات القرن الواحد والعشرين ، مقرر نظري خاص بالتربية العملية ، مستحدثات إستراتيجيات التدريس .

### البحوث المقترحة :

في ضوء نتائج هذا البحث تم اقتراح عدة موضوعات تُعد استكمالاً للبحث الحالي على النحو التالي

- ١ - دراسة تقييمية لنظام تكوين معلم التربية الفنية في ضوء بعض الاتجاهات العالمية المعاصرة .
- ٢ - فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات التدريسية للطلاب معلم التربية الفنية في ضوء متطلبات العصر
- ٣ - أثر إستراتيجية مقترحة لتكوين معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين .
- ٤ - مهارات القرن الواحد والعشرين وتنمية المهارات الإبداعية للطلاب معلم التربية الفنية .
- ٥ - مهارات القرن الواحد والعشرين وتكوين الطالب معلم التربية الفنية في ضوء معايير الجودة الشاملة .

## قائمة المرجع :

- ١ - أوتشيلدا وآخرون (١٩٩٨)، إعداد الطلاب للقرن الحادي والعشرون ، ترجمة محمد نبل نوفل ، منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة .
- ٢ - بشارة ، جبرائيل (١٩٨٣) ، "متطلبات الثورة العلمية والتكنولوجية في التكوين المهني للمعلم ، المجلة العربية للتربية ، تونس : المنظمة العربية للثقافة والعلوم ، المجلد الثالث ، العدد الأول ، مارس ١٩٨٣م ، ص ص ٤٣ - ٤٦ .
- ٣ - جامعة أسيوط ، دليل كلية التربية النوعية بأسيوط ، مطبعة جامعة أسيوط، ٢٠١٣م .
- ٤ - حلمي ، فؤاد أحمد (١٩٩٦)، مع لم الصفوف الثلاثة الأولى بالمرحلة الابتدائية، دراسة مقدمة إلى المؤتمر القومي لتطوير إعداد المعلم ورعايته من ٩ - ١٠ نوفمبر ١٩٩٦م، المركز القومي للبحوث التربوية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والجمعية المصرية للتربية والطفولة، ١٩٩٦م، ص ١٦ .
- ٥ - دليل الدراسات العليا ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، (٢٠١٤ / ٢٠١٥م).
- ٦ - دليل الطالب كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ٢٠١٤/٢٠١٥م .
- ٧ - راشد ، علي (٢٠٠٠) ، خصائص المعلم العصري ، وأدواره والإشراف عليه وتدريبه ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
- ٨ - الزبيدي ، عبد القوي ، وكاظم ، مهدي (٢٠٠٤) ، خصائص معلم المستقبل من وجهة نظر علم النفس ، المؤتمر العلمي التربوي نحو إعداد معلم المستقبل .
- ٩ - الزهراني ، أحمد عوضه وإبراهيم ، علي عبد الحميد (٢٠١٢) ، معلم القرن الحادي والعشرين ، مجلة المعرفة ، العدد ٣٣ ، ص ص ٢ - ٥ .
- ١٠ - السنبل، عبد العزيز عبد الله (٢٠٠٤) ، رؤى وتصورات حول برامج إعداد المعلمين في الوطن العربي ، المؤتمر العلمي التربوي ، نحو ....
- ١١ - صدقي ، سرية عبد الرزاق (١٩٩٧) ، التربية الفنية بين سوء الفهم وخطورة الدورة، جريدة الأهرام المصرية ، العدد ٦٣ ، ٤٠ .
- ١٢ - صدقي ، سرية عبد الرزاق (٢٠٠٩) ، التربية الفنية ومهارات القرن الـ ٢١ ، مذكرات ومحاضرات غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، القاهرة.
- ١٣ - صدقي ، سرية عبد الرزاق ، وحسن ، دينا عادل (٢٠٠٩) ، دور مهارات القرن الواحد والعشرين كإستراتيجية فعالة في خلق فرص عمل كلية التربية النوعية بالمنصورة ، المؤتمر السنوي (الدولي الأول - العربي الرابع) للإعداد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي "الواقع والمأمول" في الفترة من ٨ - ٩ أبريل ، ٢٠٠٩ ، كلية التربية النوعية بالمنصورة ، ص ص ٥١٧ - ٥٢٢ .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

- ١٤ - الصغير ، أحمد عبد الله (٢٠٠٤) ، دراسة تقويمية لنظام تكوين المعلم بكليات التربية في ضوء بعض الاتجاهات العالمية المعاصرة ، دكتوراه كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ص ٦١ .
- ١٥ - عبد الرسول ، فتحي (١٩٩٨) ، الإعداد المهني لطلاب التربية النوعية بين الواقع والمتطلب ، مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط ، كلية التربية ، ع ٤٤ .
- ١٦ - فلمبان ، باسم حسن محد حسين (٢٠١٥) ، المعايير المهنية لمعلمي التربية الفنية ، كلية التربية ، جامعة المدينة العالمية ، ساه علم ، ماليزيا .
- ١٧ - القايد ، مصطفى (٢٠١٣) ، مهارات القرن الواحد والعشرين ، ٣٣ مهارة ينبغي توافرها في معلم القرن الـ ٢١ ، تعليم جديد .
- ١٨ - اللائحة التنظيمية الجديدة لجامعة عين شمس ، كلية التربية النوعية (٢٠١٣/٢٠١٤) .
- ١٩ - المجلس الأعلى للجامعات ، مركز تطوير التعليم الجامعي ، القاهرة : المجلس الأعلى للجامعات ، ٢٠١٠م .
- ٢٠ - مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٩٩ ، ص ١٠٨ .
- ٢١ - محمد أحمد ، أحمد (١٩٩٤) ، إعداد المعلم في كليات التربية النوعية في ضوء الاتجاهات المحلية والمعاصرة ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، كلية التربية ، ع ١٤ ، المجلد ٨ ، يوليو ١٩٩٤ .
- ٢٢ - توفيق ، محمد و إبراهيم اميرة (١٩٩٩) ، تقويم برنامج إعداد معلم التربية الفنية (تربية خاصة) بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس ، دراسات تربوية واجتماعية ، (تصدر عن كلية التربية بجامعة حلوان) ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ع ٢٤ ، المجلد ٥ .
- ٢٣ - مرسي محمد ، سيدأحمد (١٩٩٠) ، تقويم برنامج إعداد معلم التربية الفنية بدولة الكويت في ضوء المفهوم المعاصر للتربية الفنية ، دراسة مقدمة إلى مؤتمر إعداد المعلم في ضوء إستراتيجية تطوير التعليم في الفترة من ٢٨ - ٣٠ أكتوبر ١٩٩٠ ، كلية التربية ، جامعة المنيا .
- ٢٤ - محمود ، عبد الغني وآخرون (١٩٩٧) ، التعليم في المرحلة الأولى ، مكتبة النهضة المصرية ، ص ١٩
- ٢٥ - محمود ، محمد خميس (٢٠٠٣) ، "إعداد معلم التربية الفنية في مصر بين الواقع والمأمول : دراسة ميدانية" ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ص ص ١٠ - ١٥ .
- ٢٦ - محمود الخطيب ، أحمد وعلي عاشور ، محمد (١٩٩٧) ، إستراتيجية مقترحة لإعداد المعلم العربي في القرن الحادي والعشرين ، فعاليات المؤتمر التربوي : دور كليات التربية في تطوير التربية من أجل التنمية في الوطن العربي من ١١ - ١٣ مايو ١٩٩٧م ، الجزء الثاني ، كلية التربية ، جامعة دمشق .

- ٢٧ - محمود محمد ، محمد ومحمود ، نصر (٢٠٠٠) ، تصور مقترح لنظام القبول بكليات التربية في مصر في ضوء الاتجاهات المعاصرة ، دراسة تحليلية مقارنة ، دراسة مقدمة إلى مؤتمر الدور المتغير للمعلم العربي في مجتمع الغد : رؤية عربية ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، في الفترة من ١٨ - ٢٠ أبريل ، المجلد الأول .
- ٢٨ - ويل ، مارجريت (٢٠٠٠) ، التعليم في الوقت الملائم أم جماعات التعلم ، ندوة : التعليم والعالم العربي ، تحديات الألفية الثالثة ، مركز الإمارات العربية ، الإمارات .
- ٢٩ - كرم الدين ، ليلي (٢٠٠٢) . إعداد أطفالنا للمستقبل، مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس .
- 30 - Century skills in wiseuonsin, new wiseuonsin. A Quality education for every child, wiseuonsin department of public instruction, 2008.
- 31 - Van AL, and others, Michigan 21th century community Learning centers evaluation update for 2007 – 2008. August Michigan State University, 2008.
- 32 - Cash R.M. (2010). Advancing differentiation: Thinking and learning for the 21<sup>st</sup> century. Free spirit publishing.
- 33 - Bellanca, J. & Brandt, R. (2010). 21<sup>st</sup> century skills: Rethinking how students learn (Lear. Leading Edge), Solution tree.
- 34 - Greenstein, L.M. (2012). Assessing 21<sup>st</sup> Century skills: A Guide to evaluating mastery and authentic learning corwin.
- 35 - Marzano, R.J. & Heflbower, T. (2011). Teaching & Assessing 21<sup>st</sup> Century skills, The classroom strategies seires. Mazano Research.
- 36 - Partnership for 21<sup>st</sup> century skills (2009). P21 framework definition. USA. <http://www.p21org/about-us/p21-faq=what> framework.
- 37 - Leonard A. Annetta, Meng-Tzucheng and Shawn Hopmes, Assessing twenty-first century skills through a teacher created video game for high school biology students, Research in science & Technological Education, vol.28, No.2, July 2010, 101,114.
- 38 - Mateja Plojvirtic, Future teachers opinion on digital compentencies obtained during their studies, Mateja pounder problems of education in the 21<sup>st</sup> century volume 24, 210.
- 39 - Trilling, B. & Fadel, C. (2009). 21<sup>st</sup> century skills: Learning for life in our times. Jossey-Bass.
- 40 - Crockett, L., Jukes, L. & Churches, A. (2011). Literacy is not enough: 21<sup>st</sup> century fluencies for the digital age. The 21<sup>st</sup> century fluency series, Corwin.
- 41 - Rachel A. Vannatta, Savila Banister (2008). The impact assessing technology competencies of incoming teacher education students, computers in the school, vol.25 (1-2).

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

- 42 - Cherping Lin (2011). A framework for developing pre-service teacher's competencies in using technologies to enhance teaching and learning, Education Media International, vol. 48, No.2, June, 2011, 69 – 83.
- 43 - Hyeonjin Kim, (2012). Enhancing teacher's Ict capacity for 21<sup>st</sup> century learning environment: Three cases of teacher education in Korea, Australian Journal of Education Technology, 2012, 20 (Special issue, 6), 695 – 982.

ملحق (١)

استبانة (١)

السيد الاستاذ الدكتور/.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة /عبير سرور عبد الحميد - الأستاذ المساعد بكلية التربية بجامعة أسيوط الفنية بدراسة تستهدف وضع تصور مقترح لنظام تكوين معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين ،وتتضمن الاستبانة التي بين أيديكم بعض العبارات التي تتصل بالمحاور التالية :

١- أهداف تكوين المعلم.

٢- سياسة القبول ونظام الدراسة.

٣- إستراتيجيات التدريس والتقييم..

٤- التدريب قبل وأثناء الخدمة.

٥- تمويل كليات التربية النوعية.

والرجاء من سيادتكم التكرم بقراءة العبارات التي تتضمنها هذه الاستبانة أبداء الرأي في مدى صلة هذه العبارة بالمحور الذي تتفق ورأيكم ، وكذلك إضافة ما ترونه مناسباً من العبارات.

والباحثة تشكر لكم تعاونكم الصادق.

الباحثة

الاسم: (اختياري) : .....

الدرجة العلمية : .....

الكلية والتخصص : .....

## استبانة ( ١ )

م	العبارات	موافق	الى حد ما	غير موافق
<b>المحور الأول: أهداف تكوين المعلم</b>				
١	تزويده بمهارات التفاعل الشخصي.			
٢	اكتسابه مهارات التواصل الاجتماعي.			
٣	تزويده بمهارات اخلاقيات المهنة.			
٤	اكتسابه مهارة التعلم الذاتي.			
٥	تعريفه بمهارة إدارة الوقت.			
٦	اكتسابه مهارة العمل الجماعي.			
٧	تعريفه بضرورة الوعي الثقافي للمهنة.			
٨	تنمية مهارات التخطيط الجيد للدرس في ضوء متطلبات العصر.			
٩	تنمية مهارات البحث العلمي.			
١٠	اكتسابه مهارات استخدام طرق التدريس المستحدثة.			
١١	تزويده بمهارات التعلم من خلال الامثلة وخبرات الحياة داخل وخارج العملية التعليمية.			
١٢	اكتسابه اساليب وطرق تدريس متنوعة وتتناسب مستجدات العصر.			
١٣	تعريفه باهمية التربية الفنية وارتباطها بقضايا المجتمع.			
١٤	تعرف المهارات البين شخصية.			
١٥	تنمية مهارات الاعتمادية والتوافقية.			
١٦	تنمية الاتجاه نحو المهنة المستقبلية.			
١٧	تدريبه على استخدام التكنولوجيا المستحدثة في العملية التعليمية.			
١٨	تزويده بمهارات التسويق الفعال.			
١٩	تنمية مهارات الابداع وحب الاستطلاع العقلي التاملي.			
٢٠	التدريب على كيفية التعلم في ضوء الوعي الكوني للعالم وقضاياها.			
٢١	الامام بمهارات تجنب المخاطر المرتبطة بممارسة الفن.			

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)



م	العبارات	موافق	الى حد ما	غير موافق
٢٢	التدريب على التنفيس وتقليل الضغوط العصبية.			
٢٣	تتمية مهارة صياغة الاهداف التى يمكن تطبيقها على المستوى الفردى العاقل.			
٢٤	فهم درجة اهمية التقنية الرقمية وفاعليتها فى التدريس.			
٢٥	اكتساب مهارات التخطيط اليد للدرس فى ضوء التكنولوجيا المعاصرة.			
٢٦	التأكيد على التدريب مهارات ضبط النفس والتعبير عنها			
٢٧	تعريف بطرق التدريس فى ضوء متطلبات العصر.			
٢٨	إعداد معلم قادر على تحقيق الفهم العميق للواقع والتعبير عنه فنيا.			
	عبارات أخرى ترون أضافتها:			
	.....			
	.....			
<b>المحور الثانى: سياسة القبول والانتقاء ونظام الدراسة</b>				
٢٩	أنشاء مكتب تنسيق بكليات التربية النوعية لشعبة الفنون.			
٣٠	تطور اختبارات القدرات كشرط من شروط القبول للالتحاق بشعبة الفنون وذلك باستخدام الكمبيوتر.			
٣١	اشتراك متخصصين وخبراء فى مجال التربية الفنية فى لجان قبول واختيار الطلاب الجدد فى شعبة الفنون.			
٣٢	عدم الاعتماد على المجموع فقط لتقنين الالتحاق بشعبة الفنون داخل مؤسسات تكوين معلم التربية الفنية.			
٣٣	الاعتماد على الموهبة الفنية دون المجموع كشرط لقبول الطلاب داخل مؤسسات تكوين معلم التربية الفنية.			
٣٤	وجود معايير محددة لقبول الطلاب فى شعبة الفنون بكليات التربية النوعية فى مصر.			
٣٥	استخدام الكمبيوتر فى اختبارات التربية الفنية وفروعها المختلفة.			
٣٦	تكوين وحدة لأكتشاف ورعاية الموهوبين وذلك فى اختبارات القدرات.			
٣٧	ضرورة أشتمال اختبارات القبول لمهارات التحكم وضبط النفس وحسن التصرف وفهم الآخرين.			

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

م	العبارات	موافق	الى حد ما	غير موافق
٣٨	أعداد اختبارات فنية تدل على الوعي الكونى والفهم العميق لقضايا ومشكلات المجتمع عند انتقاء الطلاب الجدد للالتحاق بشعبة الفنون.			
٣٩	قياس أعداد المقبولين من الطلاب فى شعبة التربية الفنية واحتياجات المجتمع.			
٤٠	تضمين الرسم بالتقنية التكنولوجية فى اختبارات القبول لشعبة الفنون.			
٤١	أجراء مقابلات شخصية مقننة فى ضوء معايير محددة لاختيار الطلاب .			
٤٢	توضيح الفلسفة الفنية والتربوية التى يتم بها تكوين معلم التربية الفنية.			
٤٣	تشتمل اختبارات القبول بشعبة الفنون على عناصر تقيس الابداع والابتكار.			
٤٤	أن يكون لدية مهارات حل المشكلات والتفكير الناقد.			
٤٥	أجراء اختبارات للياقة البدنية والرعاية الصحية للطلاب الجدد.			
٤٦	أن تكون سنوات الدراسة بالكلية خمس سنوات بدلا من اربع سنوات.			
٤٧	أن يتصف الطالب بالطلاقة اللغوية والتواصل الاجتماعى.			
٤٨	أن يتحقق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية النظرية والتطبيقية.			
	عبارات أخرى ترون أضافتها:			
	.....			
	.....			
<b>المحور الثالث: محتوى البرامج الدراسية</b>				
<b>(أ) الجانب الأكاديمى</b>				
٤٩	يوضع الاعداد الاكاديمى فى ضوء قضايا ومشكلات العصر.			
٥٠	التوازن بين جوانب الاعداد المختلفة لخدمة تكوين معلم التربية الفنية.			
٥١	توضع المقررات الأكاديمية فى ضوء المستحاثات التكنولوجية الحالية.			
٥٢	التوزيع الجيد للمقررات الدراسية (الأكاديمية-الثقافية-التربوية).			
٥٣	يرتبط التكوين الأكاديمى بالتعلم من خلال الأمثلة والتطبيقات العملية والخبرات المباشرة والغير المباشرة.			
٥٤	مساعدة الطلاب على الإنتاج للأعمال الابداعية والابتكارية.			
٥٥	تضمين مهارات التسويق الفعال ضمن الأعداد الأكاديمى.			
٥٦	توضيح الاستخدام الجيد للفعال للتقنية فى العملية الانتاجية للطلاب.			

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

م	العبارات	موافق	الى حد ما	غير موافق
٥٧	التدريب على مهارات العمل الجماعى التعاونى فى الجانب الأكاديمى.			
٥٨	يتضمن الأعداد الأكاديمى مهارت تجنب المخاطر اثناء الممارسات الفنية المختلفة.			
٥٩	التوازن بين جوانب تكوين المعلم فى كليات التربية النوعية.			
٦٠	التوزيع الجيد للمقررات الدراسية العملية على مدار سنوات الدراسة.			
٦١	توفير قاعات تدريب تتناسب مع طبيعة العصر.			
٦٢	استخدام المستحدثات التكنولوجية فى تدريس المقررات العملية والنظرية.			
٦٣	نقل نسبة الاعداد الاكاديمى التخصصى عن ٧٠% من الخطة الدراسية فى برنامج التكوين للمعلم.			
٦٤	تضمين موضوعات عملية تحقق التدريب على التنفيس وتقليل الضغط العصبى للطالب.			
٦٥	تعكس المقررات التخصصية التطورات العلمية الحديثة.			
٦٦	أستحداث مقررات ضرورية لتكوين معلم التربية الفنية.(المهارات الحياتية).			
٦٧	زيادة سنوات الدراسة لخمس سنوات.			
	عبارات أخرى .....			
	.....			
	.....			
<b>(ب) الجانب التربوى</b>				
٦٨	أستحداث مقررات دراسية تؤهل المعلم للعمل فى ظروف مختلفة (المهارات الحياتية-مهارات الاتصال والتواصل -أخلاقيات المهنة).			
٦٩	يتضمن الاعداد التربوى قضايا ومشكلات من المجتمع والتعبير عنها .			
٧٠	التدريب على المسئولية الاجتماعية.			
٧١	التاكيد على التعلم الذاتى والتعلم التعاونى.			
٧٢	التعرف على الخبرات المباشرة والغير المباشرة والمرور بهم عمليا.			
٧٣	صياغة أهداف يمكن تطبيقها على المستوى الفردى العاقل.			
٧٤	فهم موضوعات فى جوانب مختلفة من التربية.			

م	العبارات	موافق	الى حد ما	غير موافق
٧٥	التدريب على التفاعل الشخصى مع الاخرين.			
٧٦	التأكيد على أخلاقيات المهنة .			
٧٧	تنوع المقررات التربوية طوال فترة التكوين.			
٧٨	أن تكون نسبة الاعداد التربوى ٢٠% من خطة تكوين المعلم.			
٧٩	تحقيق الأتصال والتواصل بشكل جيد.			
٨٠	إلقاء الضوء ضرورة تحديد الأدوار فى العملية المهنية.			
٨١	تضمين فكرة الاتجاه نحو المهنة فى التكوين التربوى.			
٨٢	التمكن من المهارات التدريسية فى ضوء متطلبات القرن الحالى.			
<b>(ج) الجانب الثقافى</b>				
٨٣	أن يتضمن الأعداد الثقافى العام مقررات ثقافية عربية وأجنبية وأداب عامة.			
٨٤	أن تعبر المقررات الثقافية عن المشكلات والقضايا المعاصرة للمجتمع.			
٨٥	يتضمن الأعداد الثقافى مهارات ثقافية مهنية.			
٨٦	أن يتضمن الأعداد الثقافى المدارس الفنية المختلفة والحضارات المصرية.			
٨٧	تعريف الطلاب بالأبعاد الثقافية والاجتماعية لنظم المعلومات.			
٨٨	إلقاء الضوء على الثقافة التكنولوجية وأهميتها.			
٨٩	تضمين ثقافة طرق التدريس السائدة فى ضوء متطلبات العصر.			
٩٠	تنظيم ندوات وبرامج للتوعية والتثقيف بقضايا المجتمع ومشكلاته.			
٩١	أن تزود المقررات الدراسية الطلاب بالمعرفة السيكولوجية والتربوية المتعلقة بطبيعتهم.			
	عبارات أخرى ترون أضافتها:			
	.....			
	.....			
	.....			
<b>المحور الرابع: استراتيجيات التدريس والتقويم</b>				
٩٢	يتم استخدام استراتيجيات تدريسية مستحدثة تكنولوجية تتناسب مع مستجدات العصر (التعليم المبرمج-التعلم الذاتى - التدريس المصغر)			

م	العبارات	موافق	الى حد ما	غير موافق
٩٣	أن تستخدم أساليب مختلفة في الاختبارات للتقويم مثل: الاختبارات الموضوعية- الاختبارات الشفوية الاختبارات الادائية الاختبارات الابداعية الاختبارات المقالية).			
٩٤	تستخدم استراتيجيات التعلم بالاكشاف في تنمية المهارات المعرفية.			
٩٥	يكلف الطلاب بابحاث كأنشطة لتنمية التفكير الابداعي الناقد.			
٩٦	أن تعكس الاختبارات مهارات حب الاستطلاع وحل المشكلات.			
٩٧	أن تقيس الاختبارات الادائية التوجه الذاتي والتعبير عن النفس.			
٩٨	أن تقيس الاختبارات الجوانب المهارية والابتكارية للطلاب.			
٩٩	أن يراعى وضع اختبارات خاصة للطلاب الموهوبين.			
١٠٠	التأكيد على عملية التغذية الراجعة.			
١٠١	استمرارية التقويم نظريا وعمليا خلال فترة التكوين.			
	عبارات اخرى ترون اضافتها:			
	.....			
	.....			
<b>المحور الخامس: التدريب قبل وأثناء الخدمة</b>				
١٠٢	زيادة عدد ساعات التربية الميدانية لتصبح يومين اسبوعيا بواقع اربع ساعات في كل يوم.			
١٠٣	زيادة عدد سنوات الدراسة الى خمس سنوات.			
١٠٤	يشترك في الاشراف على التربية الميدانية اعضاء هيئة التدريس من مختلف التخصصات.			
١٠٥	يشترك الموجهين ومديري المدارس في الاشراف على الطلاب في التربية الميدانية.			
١٠٦	تستخدم وسائل تكنولوجية لتقييم الطلاب في التربية الميدانية .			
١٠٧	انشاء قسم خاص (وحدة) للتربية الميدانية يتولاة متخصصون تربويون			
١٠٨	يتم تصميم قائمة بمهارات التربية العملية التي يقيم فيها الطلاب.			
١٠٩	عمل قائمة بالمعايير التي يتم في ضوءها تقويم وتقييم الطلاب خلال فترة			

م	العبارات	موافق	الى حد ما	غير موافق
	التربية الميدانية فى ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين.			
١١٠	يتم تصميم بطاقة تقويم الطلاب فى التربية العملية فى ضوء الواقع.			
١١١	التاكيد على ضرورة استخدام التكنولوجيا فى التربية الميدانية.			
١١٢	تعريف الطلاب بمهارات التدريس الناجح(فن التدريس).			
١١٣	التاكيد على التخطيط الجيد فى ضوء تكنولوجيا العصر.			
١١٤	التاكيد على المهارات الحياتية الازمة فى العملية.			
١١٥	التاكيد على التعلم الذاتى والتعلم مدى الحياة.			
١١٦	عمل دورات تدريبية اسبوعية للمرور بالخبرات المباشرة والغير مباشرة.			
	عبارات اخرى ترون اضافتها:			
	.....			
	.....			
<b>المحور السادس: تمويل الكليات</b>				
١١٧	يتم التمويل فى انشاء الصناديق الخاصة التى تحقق دعما لميزانية الكلية.			
١١٨	التاكيد على مفهوم المشاركة المجتمعية الانتاجية لعمال الطلاب.			
١١٩	التاكيد على مفهوم الانتاج والتسويق لعمال الطلاب.			
١٢٠	تعرف اقتصاديات التمويل للانتاج الابداعى وثقافة العمل.			
١٢١	عمل مشروعات انتاجية داخل الكلية.			
١٢٢	وضع هامش ربح للطلاب وللكلية عند تسويق الاعمال الفنية.			
١٢٣	طلب تسهيلات مادية ومشاركات من الهيئات المتخصصة لاقامة المعارض الانتاجية للطلاب.			
١٢٤	تبسيط وتسهيل عمليتى التقويم والتقييم للطلاب.			
١٢٥	دعم الاعمال اليدوية كوسيلة للتمويل للكلية والجامعة.			
١٢٦	تشجيع مهارات التسيير من اجل التسويق للانتاج.			
	عبارات اخرى ترون اضافتها:			
	.....			
	.....			

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

ملحق (٢) استبانة (٢)  
مهارات القرن الواحد والعشرون

السيد الأستاذ الدكتور / .....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تقوم الباحثة /عبير سروة عبد الحميد بدراسة لتعرف واقع تكوين معلم التربية الفنية بمصر في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين.

وبين أيديكم استبانة تتضمن قائمة بمهارات القرن الواحد والعشرين اللازمة لتكوين معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين.

والرجاء من سيادتكم قراءة هذه المهارات وإبداء الرأي فيها، ومدى ملاءمتها لتكوين معلم التربية الفنية.

مع إمكانية إضافة أو حذف ما ترونه من العبارات وذلك للتوصل للصورة النهائية لقائمة مهارات القرن الواحد والعشرين والتي تصلح لتكوين معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بمصر.

والباحثة تشكر سيادتكم حسن تعاونكم الصادق.

الباحثة

بيانات أولية :

الأسم (اختياري) : .....

الدرجة العلمية : .....

الكلية التابع لها : .....

التخصص : .....

استبانة (٢)  
مهارات القرن الواحد والعشرون

غير موافق	الى حد ما موافق	موافق	العبارة	
<b>(أ) مهارات التعلم :</b>				
			المهارات المعلوماتية والتكنولوجية: (أ) مهارات المعرفة . (ب) الاتصال والتواصل.	
			مهارات التفكير وحل المشكلات: (أ) مهارة التعرف على المشكلات ونكوبنها وحلها. (ب) مهارات الابداع وحب الاستطلاع العقلي (التاملي)	
			المهارات الحياتية والمهنية (أ) المهارات الشخصية والتعاونية. (ب) مهارات التوجه الذاتى. (ج) مهارات الاعتمادية والتوافقية. (د) المسؤولية الاجتماعية.	
			مهارات اخرى ترون اضافتها: .....	
<b>(ب) مهارات سياق القرن الحادى والعشرون</b>				
			التعلم من خلال الامثلة والتطبيقات وخبرات الحياة داخل وخارج .	١
			التعلم يرتبط بعلاقات وتفاعلات ذات معنى.	
			التعلم بالخبرات المباشرة.والغير مباشرة	
			التعلم فى ضوء الوعى بقضايا ومشكلات المجتمع.	
			مهارات اخرى ترون اضافتها: .....	
<b>(ج) مهارات المحتوى المرتبط بالقرن الحادى والعشرين</b>				
			الوعى الكونى والفهم للمجتمع.	١
			أقتصاديات التمويل وثقافة العمل.	٢

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)



غير موافق	الى حد ما موافق	موافق	العبارة	
			مهارات الثقافة المهنية.	٣
			عبارات اخرى ترون اضافتها: .....	
<b>(د) المهارات الصحية:</b>				
			١ فهم المعلومات الصحية الاساسية والخدمية واستخدامها لتحسين الصحة وممارسة الرياضة.	
			٢ استخدام المعلومات المتاحة لاتخاذ القرارات التى تتعلق بالصحة العامة.	
			٣ مهارات تجنب المخاطر اثناء العمل.	
			٤ مهارة التنفيس او تقليل الضغط العصبى.	
			٥ استخدام المعلومات المتاحة لاتخاذ القرارات التى تتعلق بالصحة العامة.	
			٦ صياغة اهداف يمكن تطبيقها على المستوى الفردى والعاقل.	
			٧ فهم موضوعات الصحة العامة والسلامة على المستوى المحلى والعالمى.	
			عبارات اخرى ترون اضافتها: .....	
<b>(هـ) المهارات المهنية</b>				
			١ مهارة التفاعل الشخصى.	
			٢ أخلاقيات الفرد والفرد والعمل.	
			٣ استخدام طرق تدريس مستحدثة.	
			٤ قدرات المقابلة الشخصية.	
			٥ الاتجاه نحو المهنة.	
			٦ إدارة الوقت	
			٧ العمل الجماعى والتعاون.	
			٨ الوعى الثقافى.	
			٩ التخطيط للدرس.	

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0088)

			عبارات اخرى ترون اضافتها: .....	
			<b>(و) مهارات العصر الرقمي</b>	
			استخدام التقنية الرقمية وادوات الاتصال والشبكات.	١
			توظيف التقنية الرقمية داخل لعملية التعليمية.	٢
			فهم درجة أهمية التقنية الرقمية وفعاليتها في التدريس.	٣
			<b>(ز) مهارات الاتصال</b>	
			مهارات العمل في الفريق	١
			مهارة اليبين شخصية.	٢
			المسئولية الشخصية.	٣
			تحقيق الاتصال او التواصل بشكل جيد.	٤
			<b>(ع) المهارات الانتاجية</b>	
			مهارة التخطيط والادارة والتنظيم.	١
			الاستخدام الفعال للتقنية في العملية الانتاجية للاعمال الفنية للطلاب.	٢
			الانتاج للاعمال الابتكارية والابداعية .	٣
			مهارات التسويق الفعال.	٤
			مهارات الابتكار وروح المبادرة بالانتاج.	٥
			عبارت اخرى ترون اضافتها. .....	
			<b>(غ) مهارات ادارة البشر</b>	
			مهارات القيادة	١
			مهارات فهم الاخرين.	٢
			مهارات حسن التصرف.	٣
			مهارة التحكم وضبط النفس.	٤
			مهارة الفم العميق للشخصية.	٥
			عبارات اخرى ترون اضافتها: .....	